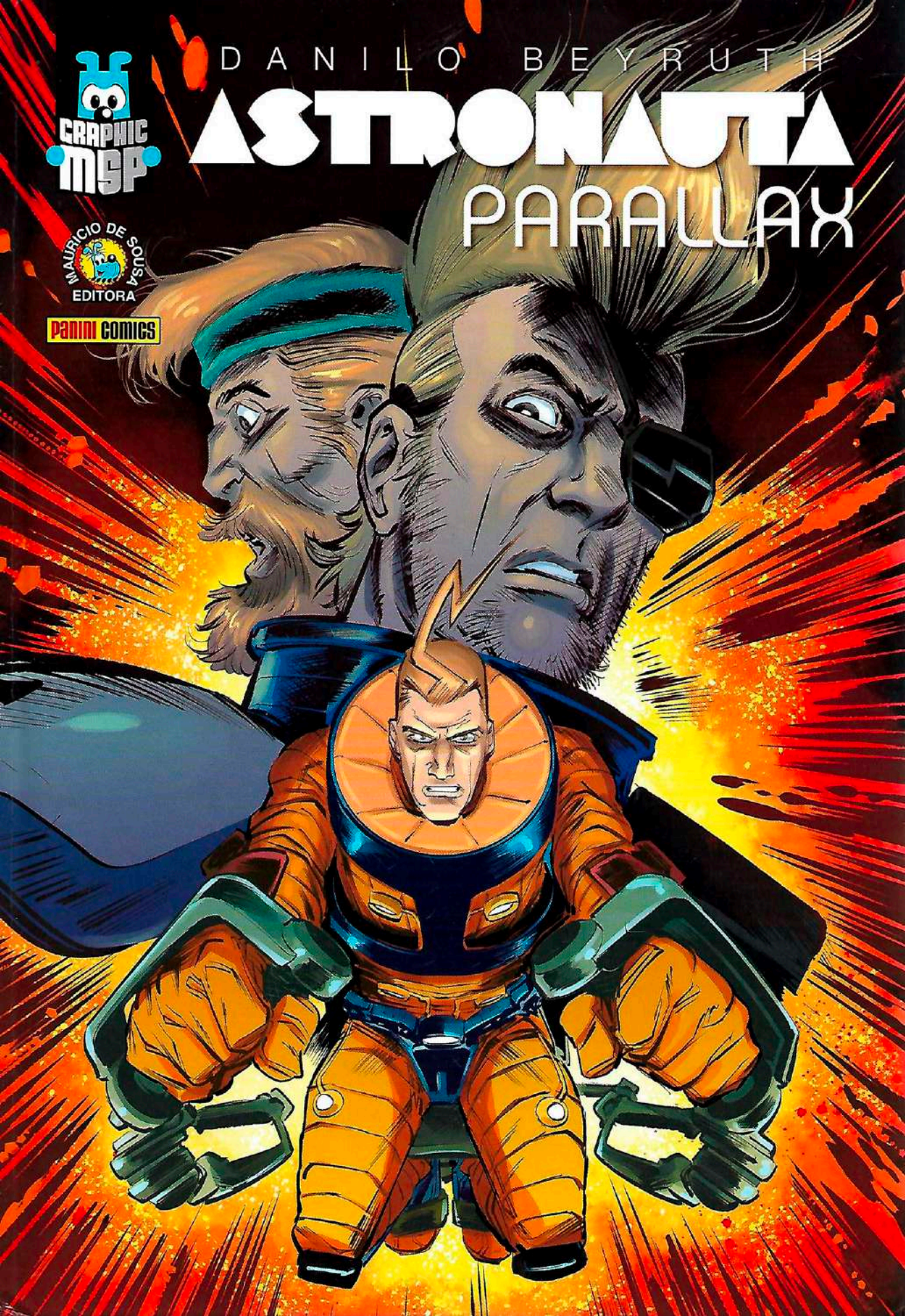
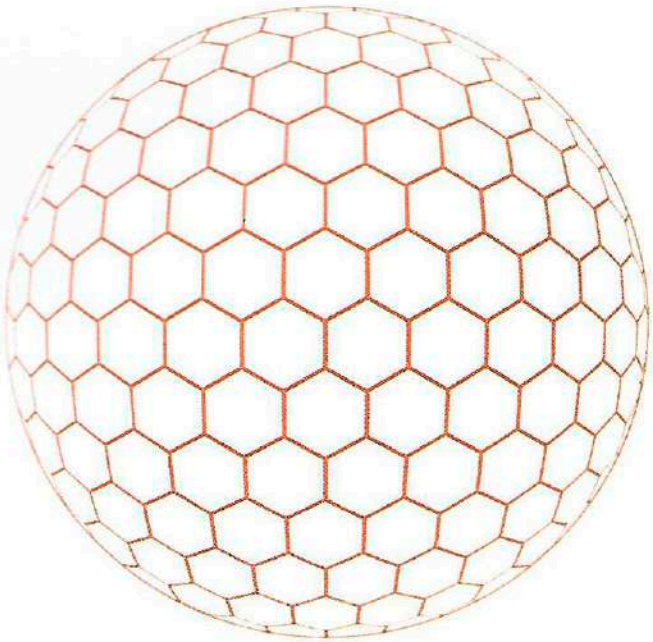

DANILO BEYRUTH
ASTRONAUTA
PARALLAX
GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
panini comics

https://backoldmonica.blogspot.com/



Teaser da quinta *Graphic MSP* do Astronauta, quando o projeto foi divulgado, em dezembro de 2019.

PANINI GROUP
Diretor de Publicação e Licenciamento: Marco M. Lupoi
Diretor de Publicações América Latina: Ivam Faria
Gerente de Publicações América Latina: Leonardo Raveggi
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Fábio Trigo Martins
Diretor de Distribuição: Gilberto Fincotto Gil

Setembro de 2020

EDITORIAL
Editores: Tatiana Josefovich e Tiago P. Zanetic
Designer: Marcos R. Sacchi **Auxiliar Administrativo:** Bruna Tiemi Okubo

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Coordenadora de Marketing:** Virgínia Lima **Analista de Marketing:** Karina Yoshimi Cezar **Coordenadora de Negócios Digitais:** Juliana Avila **Coordenador de Inteligência Comercial:** Rodrigo Felipe Lucizano **Publicidade:** comercial@panini.com.br **Assessoria de Comunicação:** Ketchum - panini@ketchum.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias.

Este livro foi impresso pela **DuoGraf.** Distribuído em todo o país por **Panini Brasil Ltda.**

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2020 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. **Direitos desta edição** no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: setembro de 2020.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Daniela Gomes Furlan, Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Design Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás **Supervisão de Conteúdo:** Marina T. e Sousa Cameron

COMERCIAL Diretora Executiva: Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Coordenação Comercial e Editorial:** Tatiane Comlosi **Animação: Diretor:** José Márcio Nicolosi **Projetos Especiais:** Abel Mesquita Zambom **Digital e Audiovisual:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3813-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Depto. Jurídico:** Dr. Valquensir Tayano Jr. **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello. **Assistentes:** Daniela Gomes Furlan, Janaina Prado, Leonardo Cedran, Paulo Amarante, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2020 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

MISTO
Papel produzido a partir de fontes responsáveis
FSC® C119624

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Ana Lúcia Merege 4667/CRB-7)

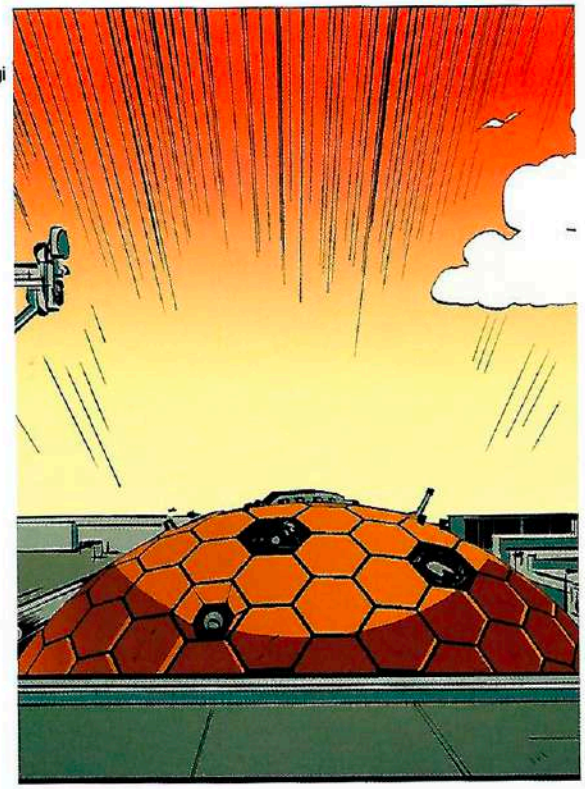
Beyruth, Danilo
Graphic MSP : Astronauta : parallax / roteiro e arte por Danilo Beyruth. – Barueri, SP : Panini Brasil, 2020.

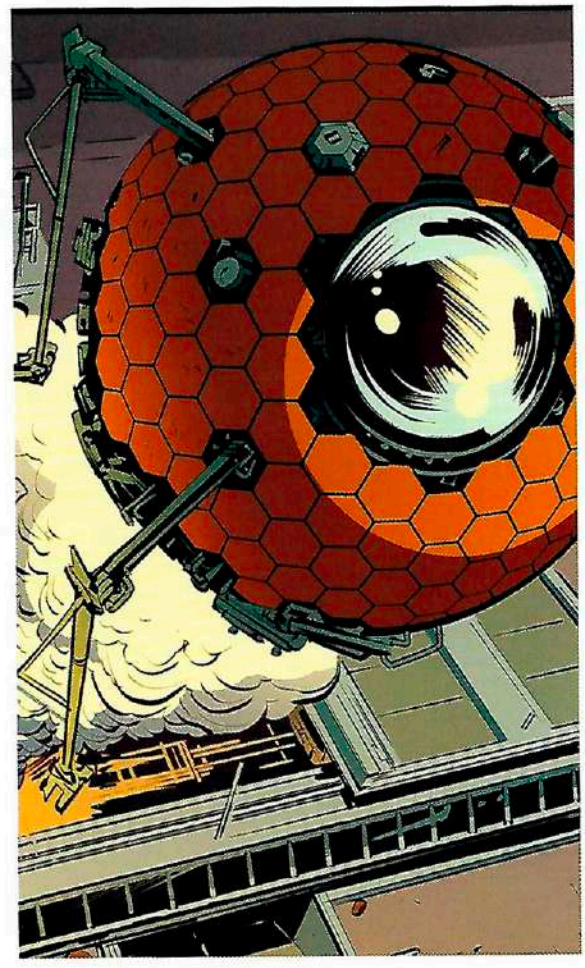
ISBN: 978-65-5512-407-1 (Capa Dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Título

CDD 741.5

Índice para catálogo sistemático:
1. Histórias em quadrinhos 741.5





Realidades nem tão paralelas

Eu já viajei pelo espaço sideral. Estive em diferentes planetas e galáxias. Muitas, muitas vezes. Comecei desde pequeno, na companhia de Buck Rogers e Flash Gordon. Gostei tanto que, depois de adulto, passei a ser o comandante de minhas próprias e inúmeras missões, nas histórias do Astronauta que escrevi e desenhei. Mais tarde, até treinei outros pilotos do meu estúdio para navegar pelas estrelas.

No entanto, desde 2012, quando lançamos *Astronauta – Magnetar*, que inaugurou o selo *Graphic MSP*, voltei a ter um frio na barriga diferente antes de cada aventura a bordo da nave bola. Sabe aquela sensação de não esperar o que está por vir e ficar maravilhado a cada virada de página? Os álbuns do Astronauta do Danilo Beyruth me trazem isso.

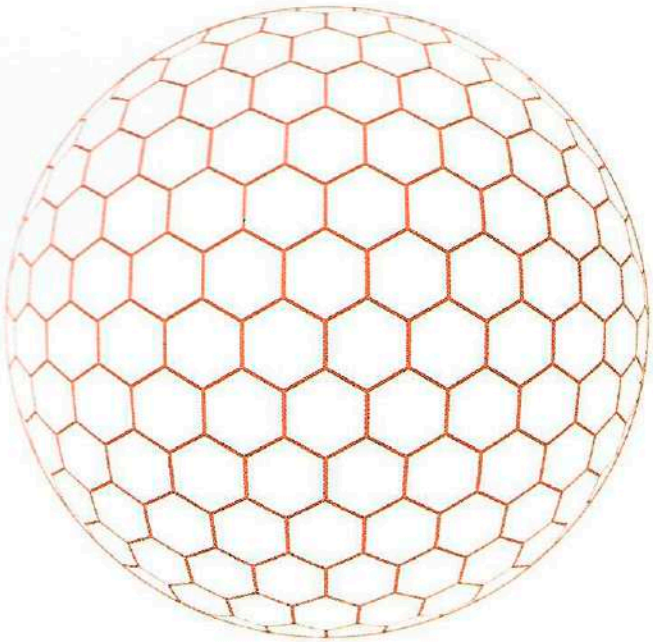
Não bastasse o desenho dele, que evolui e fica mais solto a cada novo volume, as histórias despertam em mim (e em muitos leitores, tenho certeza) uma vontade de saber mais sobre os assuntos abordados. Nesta que está em suas mãos, isso começou pelo título. Adorei pesquisar o significado de *Parallax*, que vem do efeito parallax, e ligar os pontos para relacioná-lo com a saga do Astronauta. E convido você a fazer o mesmo.

Quando estava lendo a história, fiquei agradavelmente incrédulo em vários momentos. A maneira como o Beyruth vai amarrando os elementos das quatro *Graphics MSP* anteriores do Astronauta, e mostrando que cada detalhe plantado aqui e ali já estava planejado e vai convergindo para um grande desfecho, me deixa empolgado. E ansioso.

Afinal, as realidades paralelas instigam a imaginação humana há muito tempo. Será que existem versões de nós em outros mundos? Se sim, como elas seriam? Já se imaginou encontrando um você diferente? Mas nem todo autor de ficção científica consegue trabalhar bem este tema tão fascinante, no qual o Danilo Beyruth viaja com extrema competência.

Em *Parallax*, o modo como três linhas narrativas distintas caminham (ao mesmo tempo, porém em lugares distintos) para um ponto de intersecção é de tirar o chapéu. Ou melhor, o capacete. Três Astronautas tão diferentes, a adorável Isabel, uma Ritinha grávida, a BRASA em risco... O Beyruth é um comandante e tanto! Que comece a contagem regressiva para a sexta *Graphic MSP* do Astronauta.

Mauricio



A UM UNIVERSO DE DISTÂNCIA.
MILHARES DE NAVES, CENTENAS DE ESPÉCIES.
TODAS SOB O COMANDO DE UMA ÚNICA BANDEIRA.
UM IMPÉRIO CUJA ÁREA É DELIMITADA PELO ALCANCE DE SUA FROTA.
QUE DOMINA TODOS OS PLANETAS SOBRE OS QUAIS A SOMBRA DE SUA ARMADA SE PROJETA.

UM IMPÉRIO MÓVEL. SEM BASE FIXA.
CUJA SEDE É A SUA NAVE CAPITAL.
E, DENTRO DELA, OLHOS MESQUINHOS OBSERVAM OSCILAÇÕES SUBATÔMICAS.
À PROCURA DO SEU PRÊMIO.
ESPERE! CONGELE NO QUADRANTE 25-86-A.
AMPLIE A OSCILAÇÃO ENERGÉTICA DO QUADRANTE NOS ÚLTIMOS TRÊS MESES.
HUM...

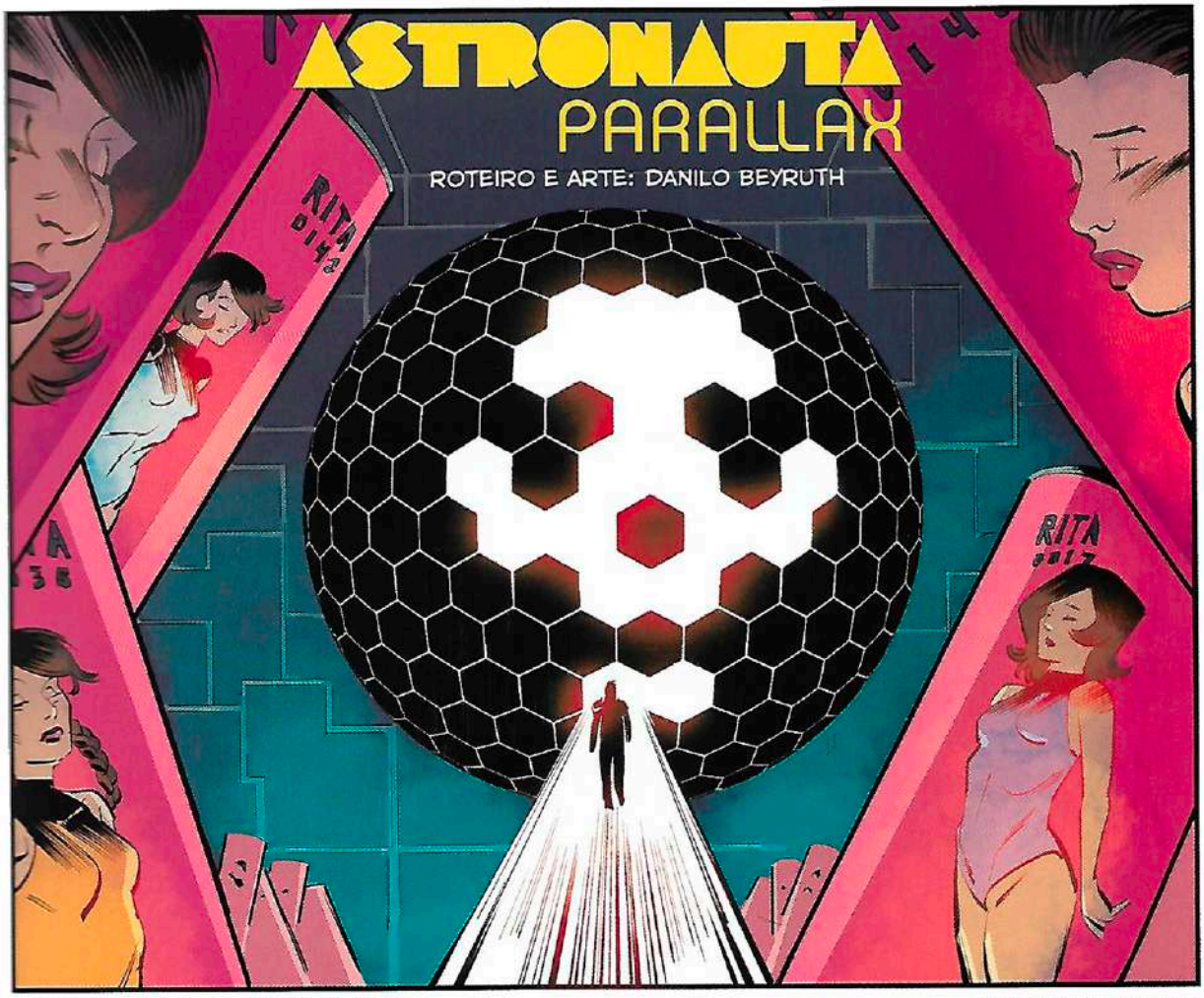
ENCAMINHAREI O SEU PEDIDO DE AUDIÊNCIA PA--
FIQUE FORA DO MEU CAMINHO!
OH! ESTE HUMANO É TERRÍVEL!
...
SCHAK
...
QUEREM MESMO TENTAR ME DETER?
GUARDAS!
DEIXEM QUE ELE SE APROXIME.
MINHA IMPERATRIZ!
NOSSOS INIMIGOS ESTÃO EM FUGA OU ESCONDIDOS.
MINHA PRESENÇA AQUI NÃO É MAIS TÃO INDISPENSÁVEL.
EU TENHO UM PEDIDO A FAZER.

ENCONTREI MAIS UMA ASSINATURA ENERGÉTICA EM OUTRA DIMENSÃO.
GOSTARIA DE SUA AUTORIZAÇÃO PARA INVESTIGÁ-LA...
...CONFORME O NOSSO ACORDO.

ÀS VEZES, PENSO SE FOI UM BOM TRATO. EU TERIA ATÉ UM POUCO DE CIÚME DESSA SUA FIXAÇÃO, NÃO FOSSE O TRABALHO QUE TENHO PARA ADMINISTRAR TODO UM IMPÉRIO.

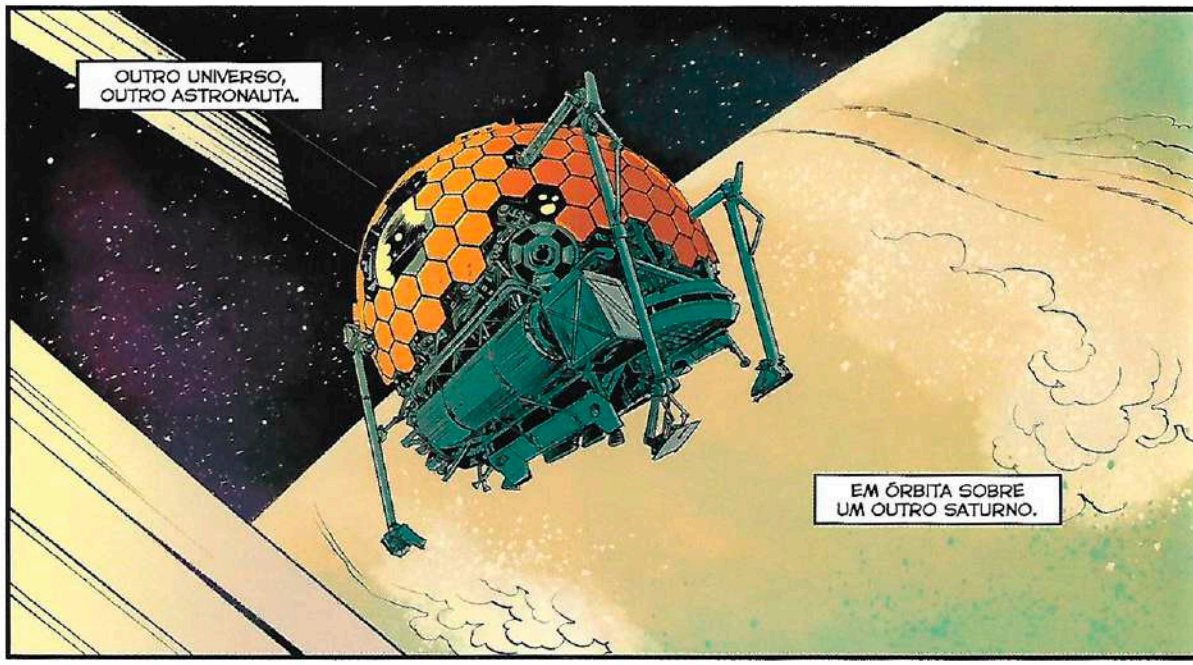
A IMPERATRIZ SABE QUE ESSA É MINHA ÚNICA CONDIÇÃO. E QUE, EM TROCA, TERÁ SEMPRE A MINHA TOTAL DEDICAÇÃO E FIDELIDADE.

ENTÃO, VÁ, MEU PEQUENO PRÍNCIPE, EM BUSCA DE MAIS UMA ROSA PARA O SEU JARDIM.



CORES: CRIS PETER - FLATS: MARINA GARCIA
RENDER DE SOMBRAS: BRENDDA MARIA

PERSONAGENS CRIADOS POR MAURICIO DE SOUSA


OUTRO UNIVERSO, OUTRO ASTRONAUTA.
EM ÓRBITA SOBRE UM OUTRO SATURNO.

NADA! SEMANAS DE PESQUISA EM BUSCA DE UMA PISTA DE COMO REPETIR O SALTO DIMENSIONAL E RECUPERAR ISA E...
...NADA! ESTOU DE MÃOS ATADAS E SEM IDEIA DO QUE FAZER.

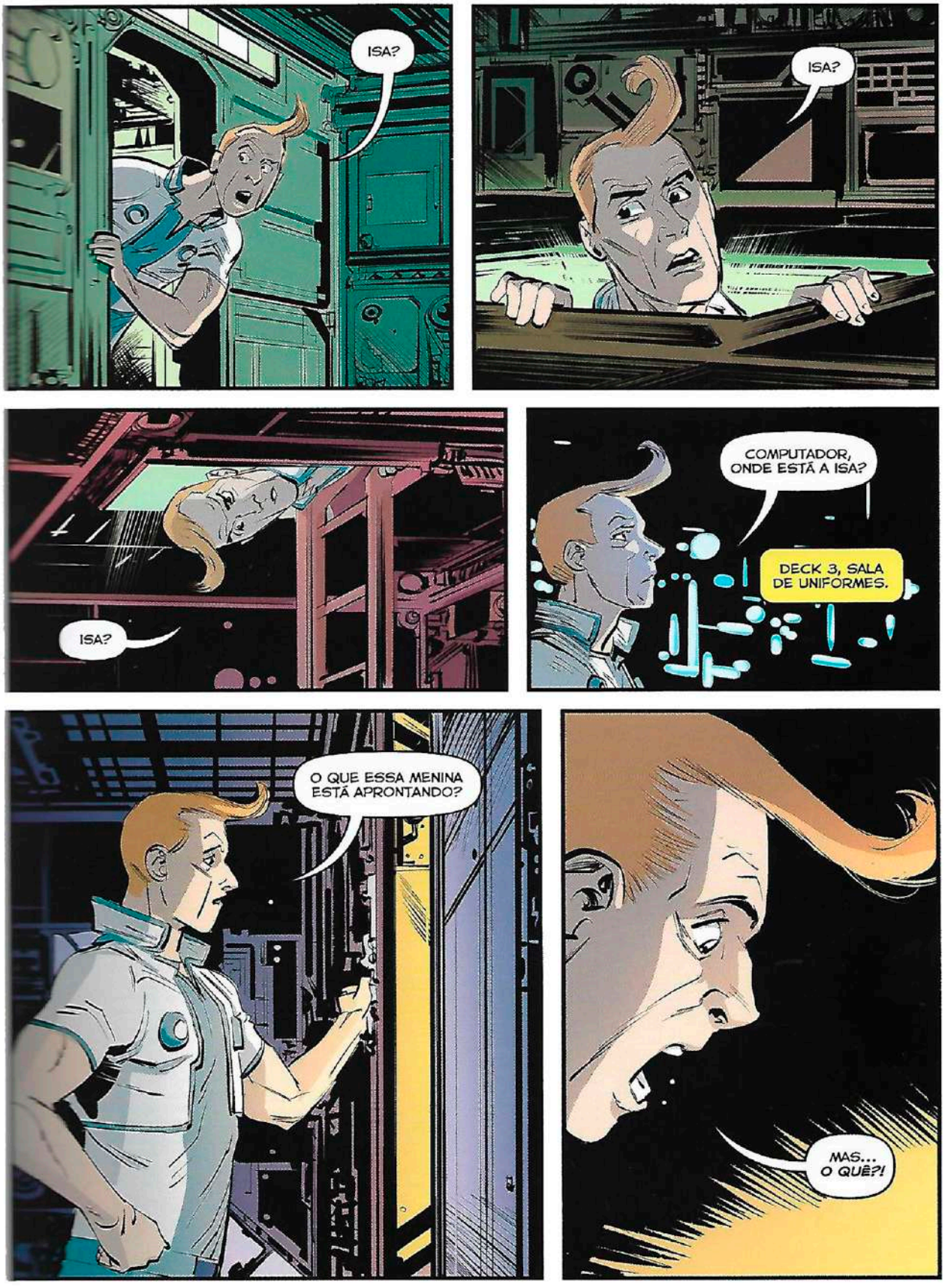
NÃO DEVERIA SER ASSIM!

EU FALHEI COM A ISA! E COM VOCÊ TAMBÉM!
BLAM
VOCÊ NÃO PODE SE RESPONSABILIZAR POR TUDO, ASTRO!

E, DE CERTA FORMA, ELA ESTÁ COM VOCÊ. NÃO É? VOCÊ SABE QUE AQUELA VERSÃO SUA É CONFIÁVEL. ELE VAI CUIDAR BEM DA ISA.
ACHO QUE SIM. MAS NEM TODAS AS MINHAS VERSÕES SÃO ASSIM.
NÃO FIQUE ASSIM. TEM MAIS ALGUÉM AQUI QUE VAI PRECISAR DE UM PAI!
VOU REPASSAR OS DADOS. QUEM SABE ACHO ALGO QUE VOCÊ DEIXOU PASSAR.
OK!

HUM, TEM ALGO AQUI SOBRE RESSONÂNCIA.
RITA, ACHO MELHOR VOCÊ DAR UMA OLHADA NISTO.
O QUE FOI AGORA, ASTRO?
É MAIS FÁCIL VOCÊ VIR AQUI E VER POR SI MESMA.
O QUE FOI?
PERCEBI SINAIS DE RÁDIO VINDOS DA TERRA E RESOLVI DAR UMA VERIFICADA.
E?
EU FOCALIZEI A LUA.
ELA ESTÁ *INTACTA!*

UM OUTRO UNIVERSO,
UM OUTRO ASTRONAUTA.
EM ALGUM LUGAR,
RUMO À TERRA.
QUE VISTA...
ISA?
ONDE ESTÁ ESSA
MENINA AGORA?


ISA?
ISA?
ISA?
COMPUTADOR, ONDE ESTÁ A ISA?
DECK 3, SALA DE UNIFORMES.
O QUE ESSA MENINA ESTÁ APRONTANDO?
MAS... O QUÊ?!

AH, AÍ ESTÁ VOCÊ! PODE ME AJUDAR?
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
PRECISO ESTAR MAIS PREPARADA. O MEU TRAJE NÃO TEM NEM CAPACIDADE DE VOO, E VOCÊ COM TUDO ISTO AQUI PARADO?

E PASSOU PELA SUA CABEÇA ME CONSULTAR?
ACHEI QUE VOCÊ IA CONCORDAR. AFINAL, É UMA QUESTÃO DE SEGURANÇA!
COMO ASSIM? ESSES SÃO OS *MEUS* UNIFORMES!

ASTRO!
PROSSIGA, COMPUTADOR.

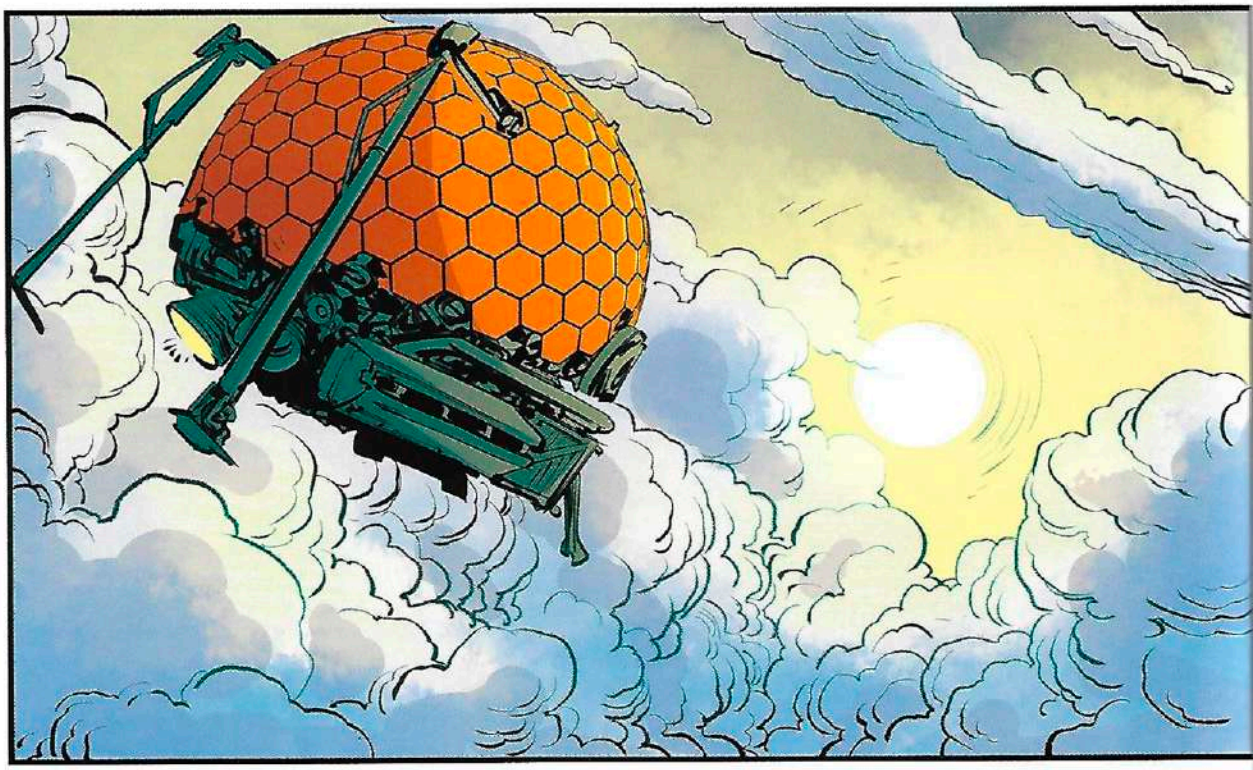
ESTOU CAPTANDO UM ESTRANHO SINAL DE SOCORRO.
MAS O QUE ELE TEM DE ESTRANHO?
A SUA LOCALIZAÇÃO.
ESTOU SUBINDO PARA A PONTE.

FIQUEI INTRIGADA. VAMOS LÁ!

AH, SIM, VOCÊ E O HORÁCIO PODEM ME AJUDAR...
...MAS SÓ DEPOIS QUE DEIXAREM TUDO AQUI EM ORDEM!

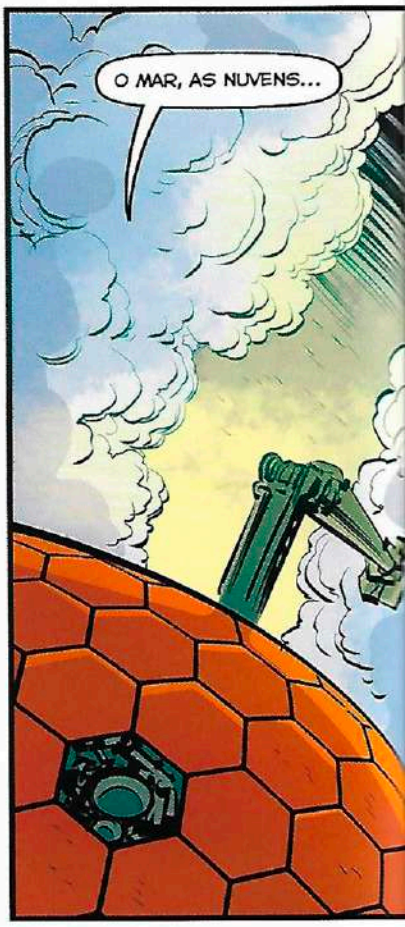
PONHA TUDO NA TELA CENTRAL, COMPUTADOR.
OK.
O QUE É ISTO? EU JÁ VI ESSES DADOS ANTES!
TINHA CERTEZA DE QUE VOCÊ OS RECONHECERIA.
RODE UM DIAGNÓSTICO NOS SENSORES.
JÁ FIZ ISTO. OS SENSORES ESTÃO FUNCIONANDO PERFEITAMENTE.
TEM CERTEZA DA LOCALIZAÇÃO? E A FREQUÊNCIA E AS CARACTERÍSTICAS DO SINAL?
SIM, JÁ CHEQUEI E RECHEQUEI.
HUMMM...
ISSO NÃO FAZ SENTIDO.
CONCORDO.

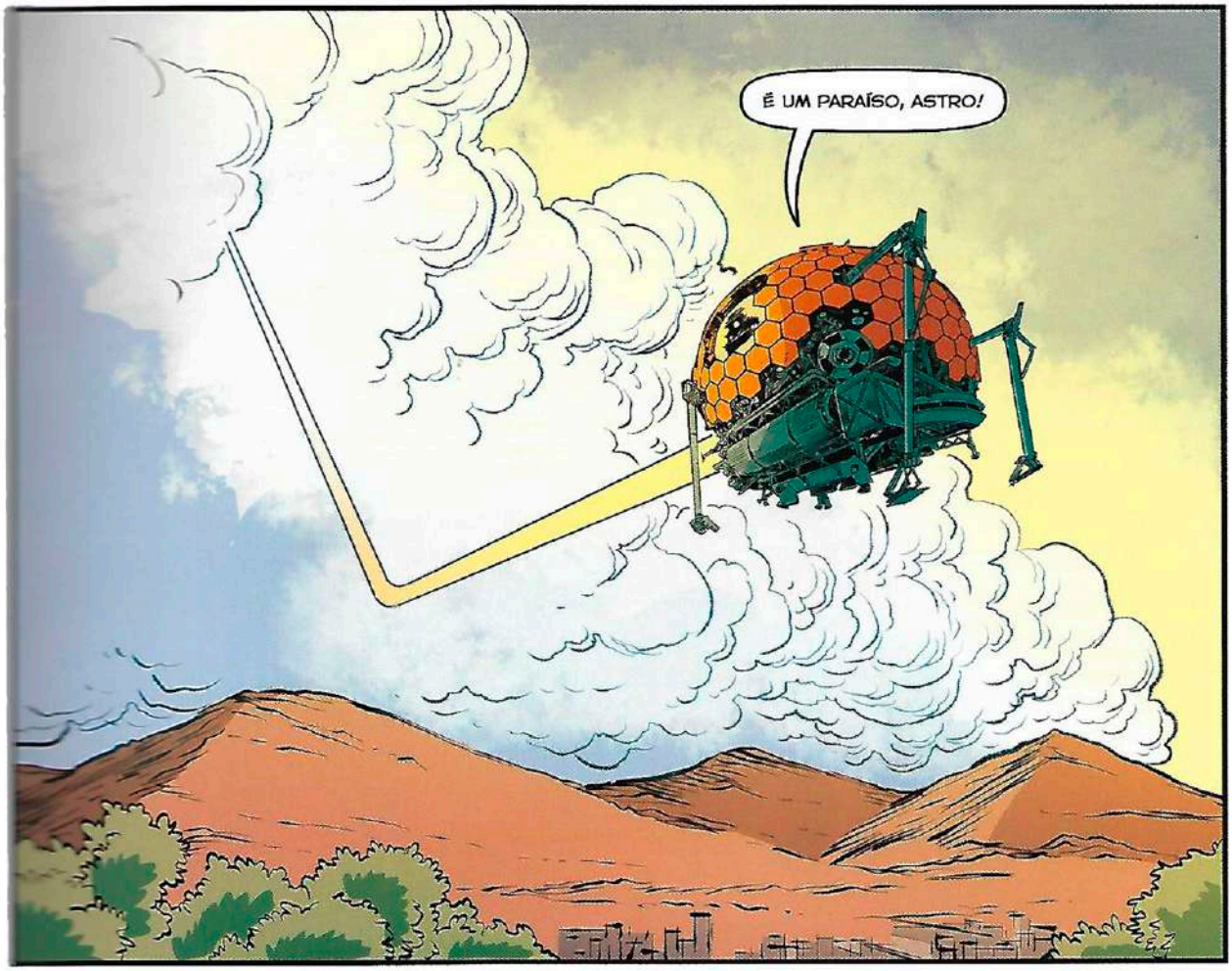
* EM *ASTRONAUTA – SINGULARIDADE*.



O CÉU AZUL...

É INCRÍVEL! É O QUE PROCURAMOS HÁ ANOS.

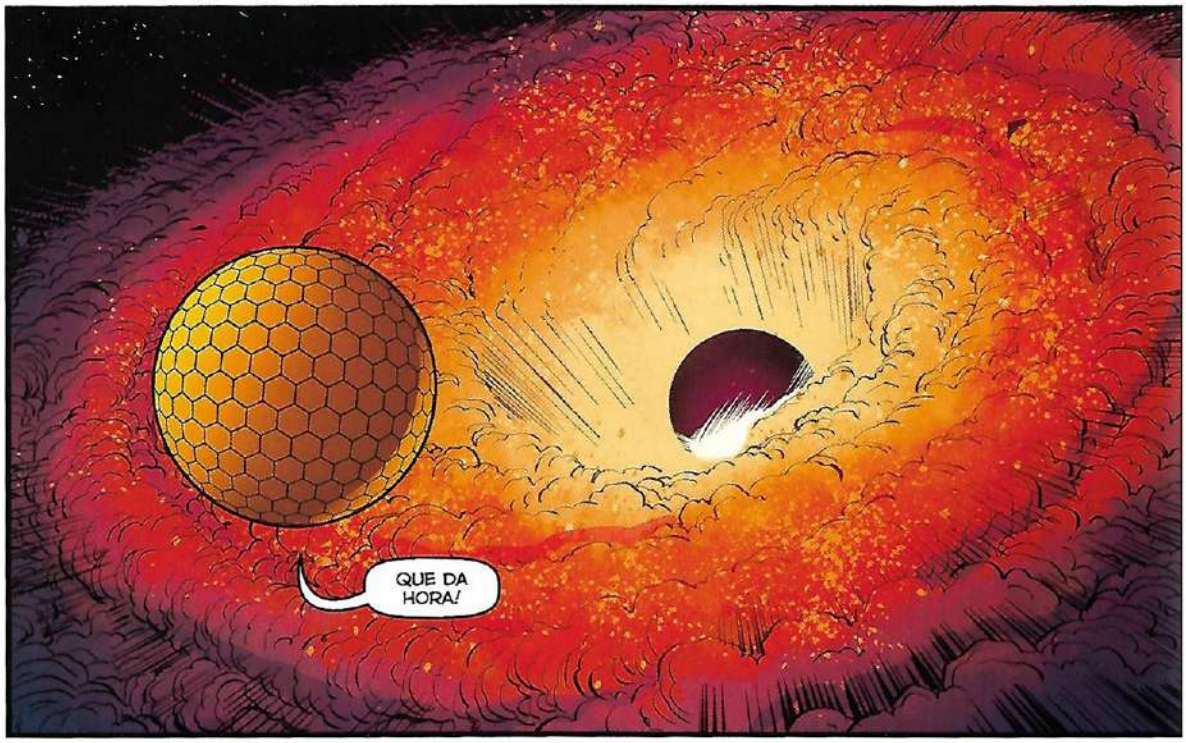

O MAR, AS NUVENS...


É UM PARAÍSO, ASTRO!

ESTE MUNDO... É TUDO QUE PERDEMOS. ELE É LINDO!
SIM. QUE LUGAR FANTÁSTICO!

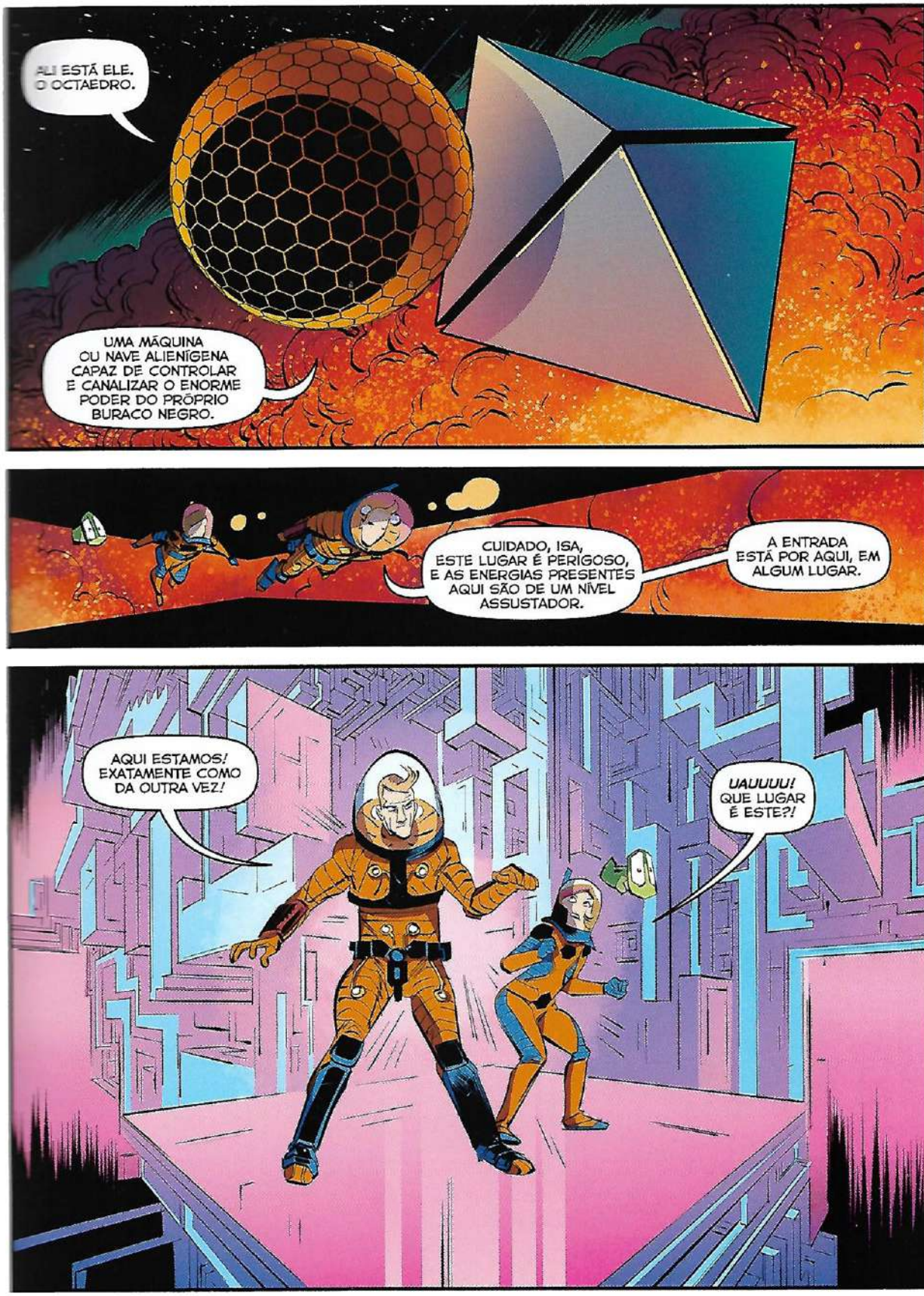
MAS, SE ESTAMOS AQUI, NESTE UNIVERSO, ONDE A LUA NÃO FOI DESTRUÍDA...
SIM.
NÓS TROCAMOS DE LUGAR! ENTÃO, ISA ESTÁ NO *NOSSO UNIVERSO!*
NUMA VERSÃO DO UNIVERSO DELE, EM QUE A TERRA É INABITÁVEL.
O PLANETA QUE ABANDONAMOS PARA COLONIZAR O ESPAÇO.
E O QUE FAREMOS?
O QUE VOCÊ FAZ QUANDO PRECISA DE AJUDA E TEM AMIGOS POR PERTO.

BRASA
BRASA
O QUÊ?!
DOUTORA, É O ASTRONAUTA?
O QUE ELE FEZ COM A NAVE DESTA VEZ?


QUE DA HORA!

NUNCA VI UM DESSES ANTES!

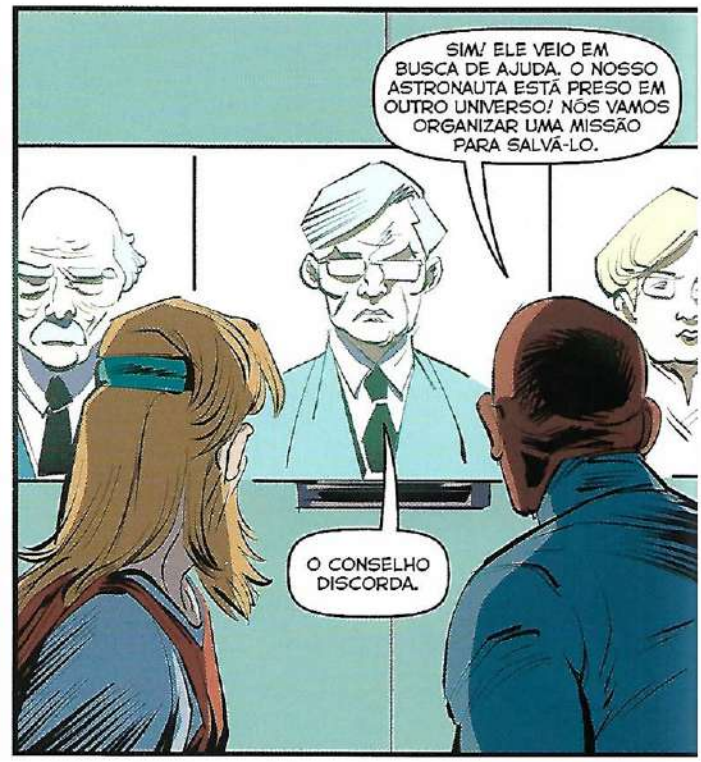
É MUITO ESTRANHO ESTAR AQUI DE NOVO. DA OUTRA VEZ, AS COISAS SAÍRAM UM POUCO DO CONTROLE.


ALI ESTÁ ELE. O OCTAEDRO.
UMA MÁQUINA OU NAVE ALIENÍGENA CAPAZ DE CONTROLAR E CANALIZAR O ENORME PODER DO PRÓPRIO BURACO NEGRO.
CUIDADO, ISA, ESTE LUGAR É PERIGOSO, E AS ENERGIAS PRESENTES AQUI SÃO DE UM NÍVEL ASSUSTADOR.
A ENTRADA ESTÁ POR AQUI, EM ALGUM LUGAR.
AQUI ESTAMOS! EXATAMENTE COMO DA OUTRA VEZ!
UAUUUU! QUE LUGAR É ESTE?!

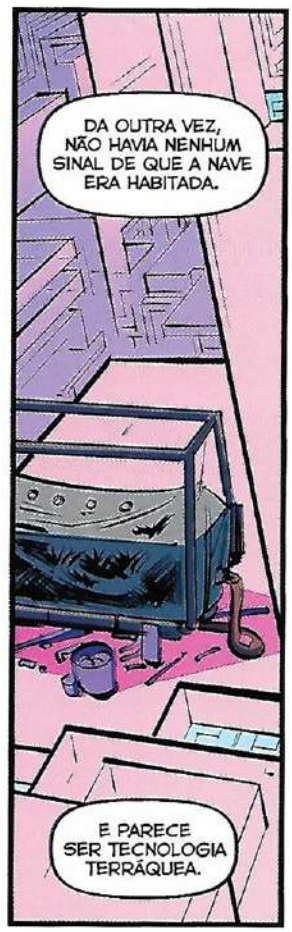
COMO É BOM REVER VOCÊ, CHEFE! MESMO QUE NÃO SEJA O *MEU* CHEFE!
NÓS SABEMOS ONDE ESTÁ O *SEU* ASTRONAUTA!
TENHO CERTEZA DE QUE VAMOS CONSEGUIR TRAZÊ-LOS DE VOLTA!

REALIDADE PARALELA... HÃ... ALMIRANTE? TEM ALGUÉM COM O ASTRONAUTA?
CHEFE, TRANSMISSÃO DIRETAMENTE DO CONSELHO!
PONHA NA TELA!

CHEFE, ACABAMOS DE RECEBER A INFORMAÇÃO DE QUE UMA VERSÃO ALTERNATIVA DO ASTRONAUTA CHEGOU À BASE DA BRASA.


SIM! ELE VEIO EM BUSCA DE AJUDA. O NOSSO ASTRONAUTA ESTÁ PRESO EM OUTRO UNIVERSO! NÓS VAMOS ORGANIZAR UMA MISSÃO PARA SALVÁ-LO.
O CONSELHO DISCORDA.

DEVO LEMBRÁ-LO QUE QUEM COMANDA A BRASA SOU EU?
A SITUAÇÃO MUDOU, CHEFE.
O CONSELHO NÃO ESTÁ DISPOSTO A CORRER OS MESMOS RISCOS, AGORA QUE TEMOS MAIS UM ASTRONAUTA EM NOSSAS MÃOS.
O SEU VALOR ESTRATÉGICO É INESTIMÁVEL. VAMOS NOS ASSEGURAR DE QUE, DESTA VEZ, ELE NÃO VÁ EMBORA.
A QUALQUER CUSTO!
O QUE VOCÊS ESTÃO FAZENDO?
DEFENDENDO OS INTERESSES DO PAÍS E RETIRANDO VOCÊ DO POSTO DE CHEFIA.
A BRASA AGORA ESTÁ SOB COMANDO MILITAR.



* EM *ASTRONAUTA – ASSIMETRIA*.

É ALGUM TIPO DE JARDIM HIDROPÔNICO.
HUMMM...
O QUE FOI, ASTRO? O QUE VOCÊ ACHA QUE ESTÁ ACONTECENDO?
NÃO SEI... TENHO IMPRESSÃO DE QUE TEM ALGO MUITO ERRADO EM TUDO ISSO.
NADA AQUI FAZ SENTIDO.

ASTRO, ESTOU FALANDO PELO NOSSO CIRCUITO FECHADO DE COMUNICAÇÃO.
ESTAMOS SENDO OBSERVADOS.
TEM CERTEZA?
AFIRMATIVO! ESTÁ BEM EM CIMA DA GENTE!
DA ÚLTIMA VEZ, HAVIA UM ALIENÍGENA NA NAVE, MAS ELE ESTAVA MORTO.
ISA, NÃO VAMOS NOS PRECIPITAR.
AJA NATURALMENTE, EU ATIRO NO UM.
TRÊS.
DOIS.
UM!

AGORA!
AH!

UFFF!
VOCÊ AÍ! NEM PENSE EM TENTAR NADA!
CALMA. VOCÊ JÁ PEGOU ELE!

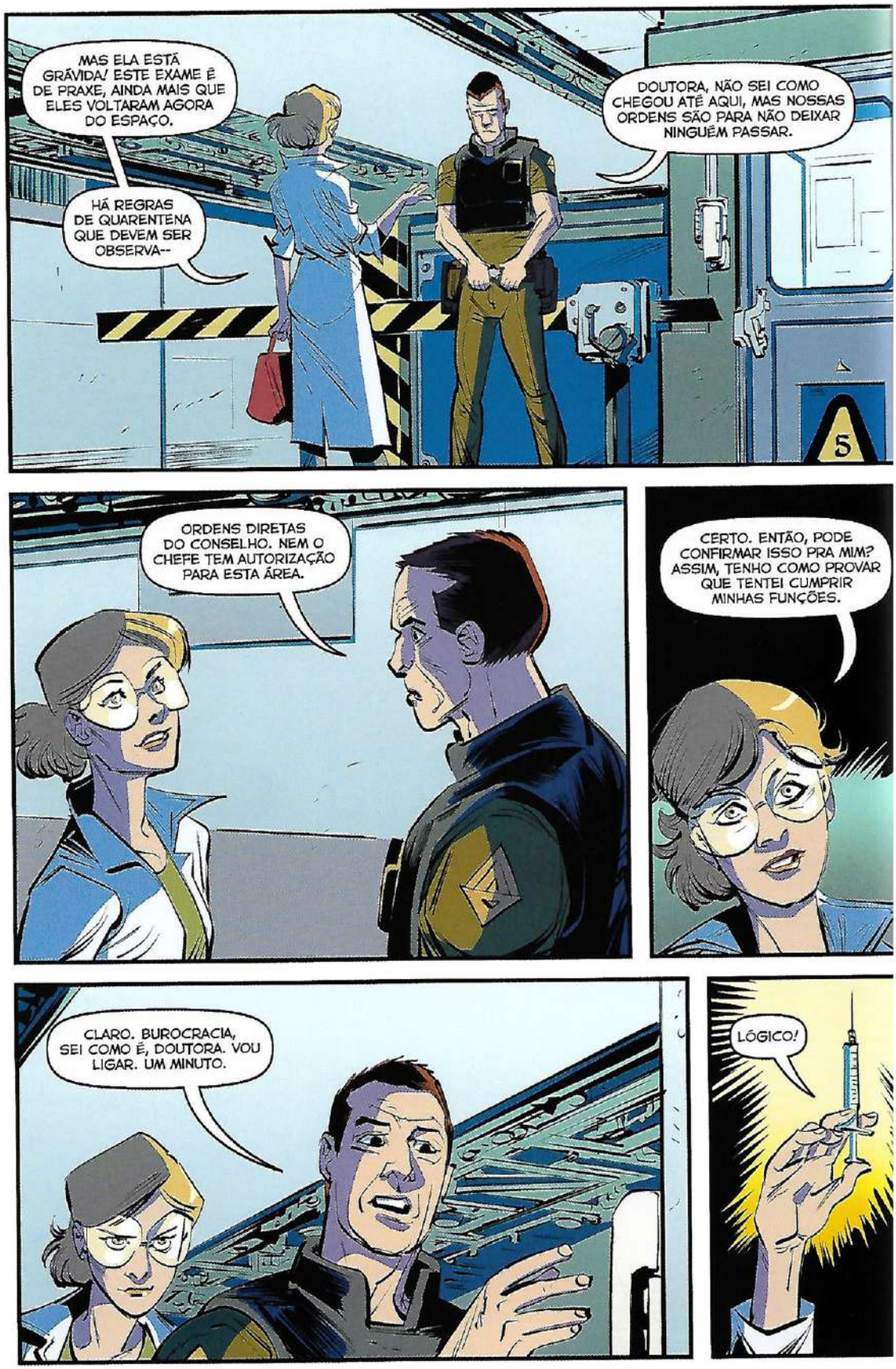
HÃ?
EI!
POR FAVOR!
VOCÊS SÃO DA TERRA?

EU... CONHEÇO VOCÊ!

MAJOR?!

QUEM É VOCÊ? COMO ME CONHECE?

NÃO SE MOVA!
ESPERE, ISA!
EU CONHEÇO ESSE CARA!
EU SÓ ESTAVA OBSERVANDO VOCÊS, ATÉ TER CERTEZA DE QUE ERA SEGURO ME APROXIMAR.
ESTOU PEDINDO SOCORRO JÁ FAZ MUITO TEMPO, SEM NENHUMA RESPOSTA. ACHEI QUE TALVEZ VOCÊS FOSSEM O RESGATE!
BOM, ESTAMOS AQUI PRA AJUDAR. MAS, ANTES, PRECISO ENTENDER MELHOR QUEM REALMENTE É VOCÊ...


MAS ELA ESTÁ GRÁVIDA! ESTE EXAME É DE PRAXE, AINDA MAIS QUE ELES VOLTARAM AGORA DO ESPAÇO.
HÁ REGRAS DE QUARENTENA QUE DEVEM SER OBSERVA--
DOUTORA, NÃO SEI COMO CHEGOU ATÉ AQUI, MAS NOSSAS ORDENS SÃO PARA NÃO DEIXAR NINGUÉM PASSAR.
5
ORDENS DIRETAS DO CONSELHO. NEM O CHEFE TEM AUTORIZAÇÃO PARA ESTA ÁREA.
CERTO. ENTÃO, PODE CONFIRMAR ISSO PRA MIM? ASSIM, TENHO COMO PROVAR QUE TENTEI CUMPRIR MINHAS FUNÇÕES.
CLARO. BUROCRACIA, SEI COMO É, DOUTORA. VOU LIGAR. UM MINUTO.
LÓGICO!

QUANTOS VOCÊ PRECISAR.
COMO O CHEFE ME INSTRUIU: FIO VERDE NO TERMINAL VERDE.
VOILÀ!
ONDE, ONDE...
AH, AÍ ESTÁ!
HUMMMF.
CLANK

* EM *CAPITÃO FEIO – TORME*

VENHA, ELES ESTÃO LOGO ALI À FRENTE.

OLÁ!

PRONTOS PARA FUGIR DA BRASA?

BEM-VINDOS! É AQUI QUE EU MORO, HÁ ALGUNS ANOS!
FIQUEM À VONTADE!

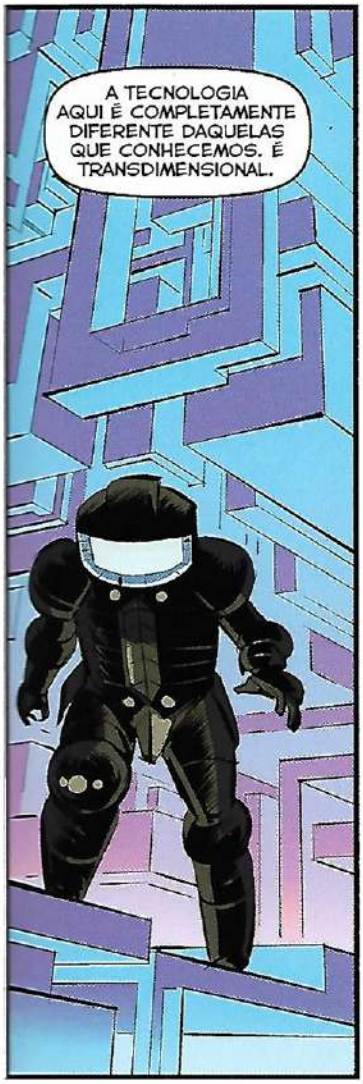
ESTE LUGAR É INCRÍVEL! VOCÊS NÃO FAZEM IDEIA! ÀS VEZES, É UM POUCO CONFUSO, COMO UM LABIRINTO.
MAS VOCÊ ACABA SE ACOSTUMANDO. A ARQUITETURA DAQUI, ELA AFETA O NOSSO CÉREBRO, SABE?

A ARQUITETURA E A SOLIDÃO. BEM, A SOLIDÃO É RUIM, MAS NÃO TANTO. DE FORMA ALGUMA, ALIÁS. VOCÊ SE ACOSTUMA. COM O TEMPO, A SOLIDÃO ACABA VIRANDO SUA COMPANHEIRA.

MAS AGORA QUE ESTÃO AQUI, AH, EU TENHO TANTA COISA PRA CONTAR! VOCÊS NEM SONHAM O QUE VI.
MAS ONDE ESTÁ A MINHA EDUCAÇÃO? QUEREM BEBER ALGO? TENHO ÁGUA RECICLADA E UM LICOR FEITO DA FERMENTAÇÃO DE RAÇÕES EM PÓ.

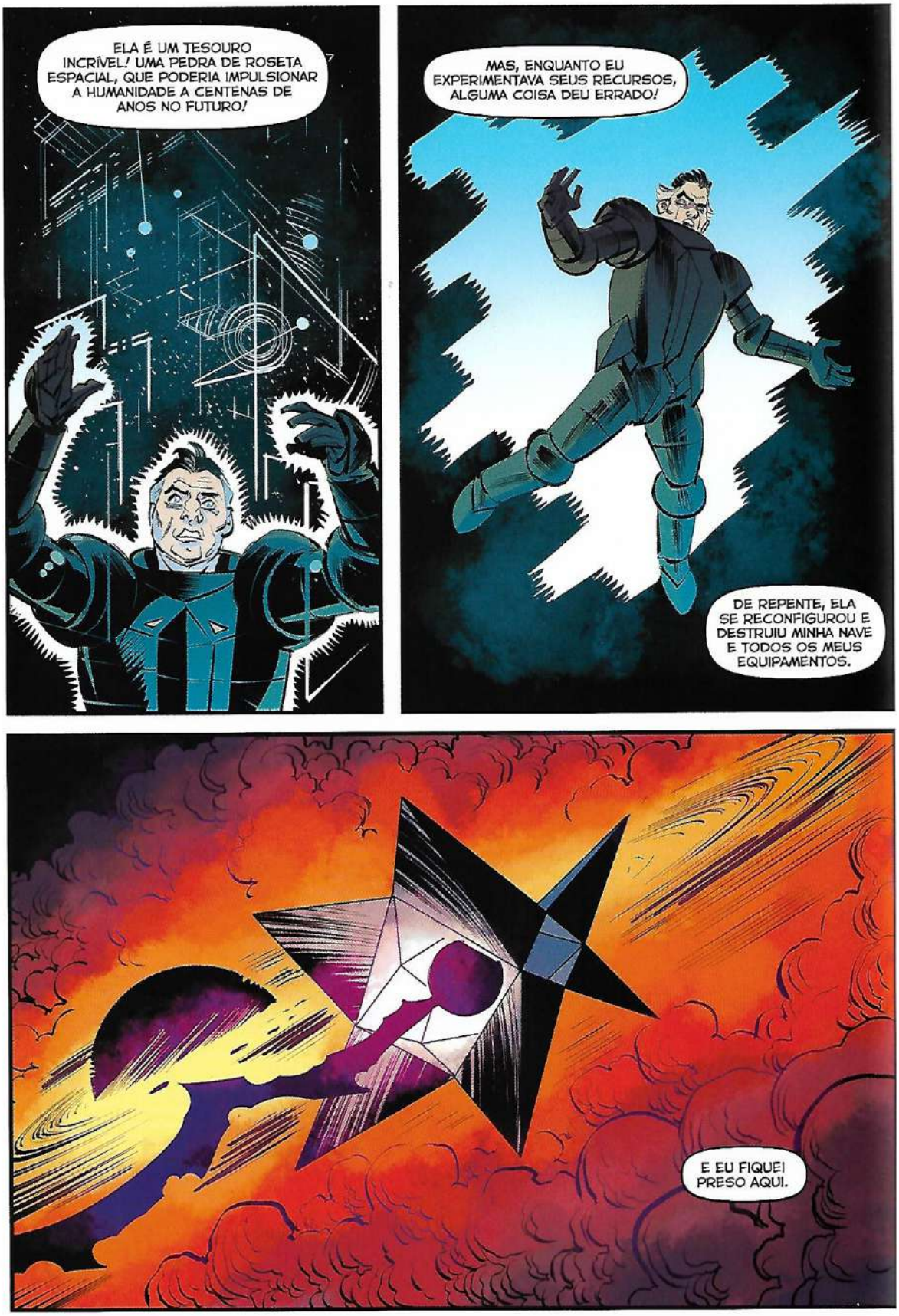
MAJOR, SERÁ QUE PODE DESACELERAR UM POUCO E CONTAR A PARTIR DO COMEÇO? COMO CHEGOU AQUI?

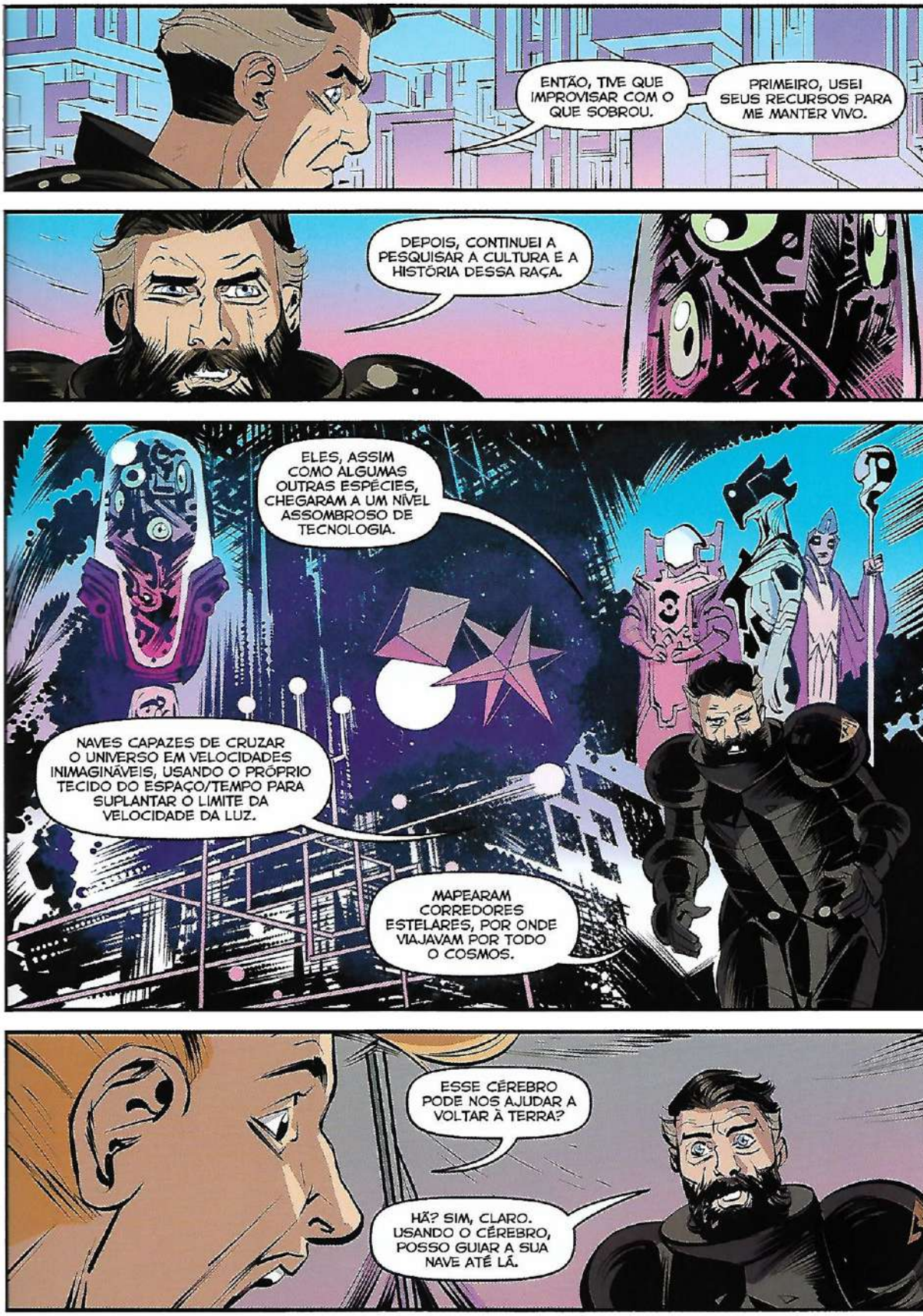
AH, SIM, EU ESTOU ME ANTECIPANDO UM POUCO, TEM RAZÃO. O PROGRAMA ESPACIAL DO MEU PAÍS ME MANDOU NUMA MISSÃO SOLO SECRETA. SABÍAMOS QUE HAVIA ALGO DE ESTRANHO NESTE BURACO NEGRO.
ENTÃO, ME DEPAREI COM ESTA NAVE. NA VERDADE, É MAIS UM TIPO DE BASE. UM SATÉLITE ARTIFICIAL.


A TECNOLOGIA AQUI É COMPLETAMENTE DIFERENTE DAQUELAS QUE CONHECEMOS. É TRANSDIMENSIONAL.

ACHEI OS RESTOS DE UM DOS TRIPULANTES DA RAÇA ALIENÍGENA QUE USAVA ESTA ESTRUTURA.
ERAM SERES QUE HAVIAM SE TORNADO INDISTINGUÍVEIS DE SUA PRÓPRIA TECNOLOGIA.

CONSEGUI REANIMAR PARTE DE SEU CÉREBRO, PARA CONSULTAR SEUS BANCOS DE DADOS.
UM IDIOMA BASEADO EM EQUAÇÕES MATEMÁTICAS E GEOMETRIA, QUE TRADUZI PRECARIAMENTE.
O POUCO QUE DESCOBRI É INCRÍVEL. ESTA ESTAÇÃO É UMA USINA DE ENERGIA QUE OPERA CAPTANDO RADIAÇÃO E GRAVIDADE DO BURACO NEGRO AO LADO.


ELA É UM TESOURO INCRÍVEL! UMA PEDRA DE ROSETA ESPACIAL, QUE PODERIA IMPULSIONAR A HUMANIDADE A CENTENAS DE ANOS NO FUTURO!
MAS, ENQUANTO EU EXPERIMENTAVA SEUS RECURSOS, ALGUMA COISA DEU ERRADO!
DE REPENTE, ELA SE RECONFIGUROU E DESTRUIU MINHA NAVE E TODOS OS MEUS EQUIPAMENTOS.
E EU FIQUEI PRESO AQUI.


PRIMEIRO, USEI SEUS RECURSOS PARA ME MANTER VIVO.
ENTÃO, TIVE QUE IMPROVISAR COM O QUE SOBROU.
DEPOIS, CONTINUEI A PESQUISAR A CULTURA E A HISTÓRIA DESSA RAÇA.
ELES, ASSIM COMO ALGUMAS OUTRAS ESPÉCIES, CHEGARAM A UM NÍVEL ASSOMBROSO DE TECNOLOGIA.
NAVES CAPAZES DE CRUZAR O UNIVERSO EM VELOCIDADES INIMAGINÁVEIS, USANDO O PRÓPRIO TECIDO DO ESPAÇO/TEMPO PARA SUPLANTAR O LIMITE DA VELOCIDADE DA LUZ.
MAPEARAM CORREDORES ESTELARES, POR ONDE VIAJAVAM POR TODO O COSMOS.
ESSE CÉREBRO PODE NOS AJUDAR A VOLTAR À TERRA?
HÃ? SIM, CLARO. USANDO O CÉREBRO, POSSO GUIAR A SUA NAVE ATÉ LÁ.

PARADOS. OS GUARDAS ESTÃO ALI À FRENTE.
E A NAVE DE VOCÊS TAMBÉM.
E O QUE FAREMOS?
NADA. DEIXEM ISSO COMIGO.
MINHA BASE E EU DAMOS UM JEITO.

FINALMENTE, ESTAMOS NO CONTROLE.
É! AGORA, SIM, A BRASA VAI FAZER O QUE DEVIA TER FEITO DESDE QUE FOI CRIADA!
PODE CRER! MENOS PAPO-FURADO E MAIS AÇÃO!
ESTE É O PROBLEMA COM ESSES CIENTISTAS. ELES NÃO SÃO HOMENS DE ATITUDE, COMO NÓS!
TONC
NÃO VEJO A HORA DE COLOCAR AS MÃOS NOS CONTROLES DESSA NAVE.

NÊ?
CLIC
GAH!
TUMP
ESPERO QUE OS HOMENS DE AÇÃO ESTEJAM PRONTOS PRA SENTAR E ESPERAR UM POUCO.
OS CIENTISTAS ESTÃO DE VOLTA AO CONTROLE.

PENSEM BEM NO QUE ESTÃO FAZENDO!
VOCÊS ESTÃO DESOBEDECENDO ORDENS DIRETAS DO CONSELHO!
ORDENS DIRETAS...
DEIXA EU ADIVINHAR: QUANDO O PLANO DO CONSELHO DE SE APOSSAR DE UM PROGRAMA ESPACIAL DE EXPLORAÇÃO PACÍFICA DER ERRADO, VOCÊ VAI DIZER QUE ESTAVA SÓ "OBEDECENDO ORDENS", CERTO?
CURIOSO COMO, SEMPRE QUE SURGE UMA IDEIA RUIM, APARECE ALGUÉM DISPOSTO A "OBEDECER ORDENS".
CLIC CLAC
QUE TAL SEGUIR AS MINHAS, ENTÃO? FIQUEM AÍ DENTRO, ATÉ NÓS ESCAPARMOS.
E NÃO ESQUEÇAM: A MISSÃO DA BRASA É A EXPLORAÇÃO PACÍFICA DO ESPAÇO.

TRIPULAÇÃO, TODOS PARA A NAVE! JÁ!
E VOCÊ?

AINDA TENHO QUE HACKEAR A COMPORTA.

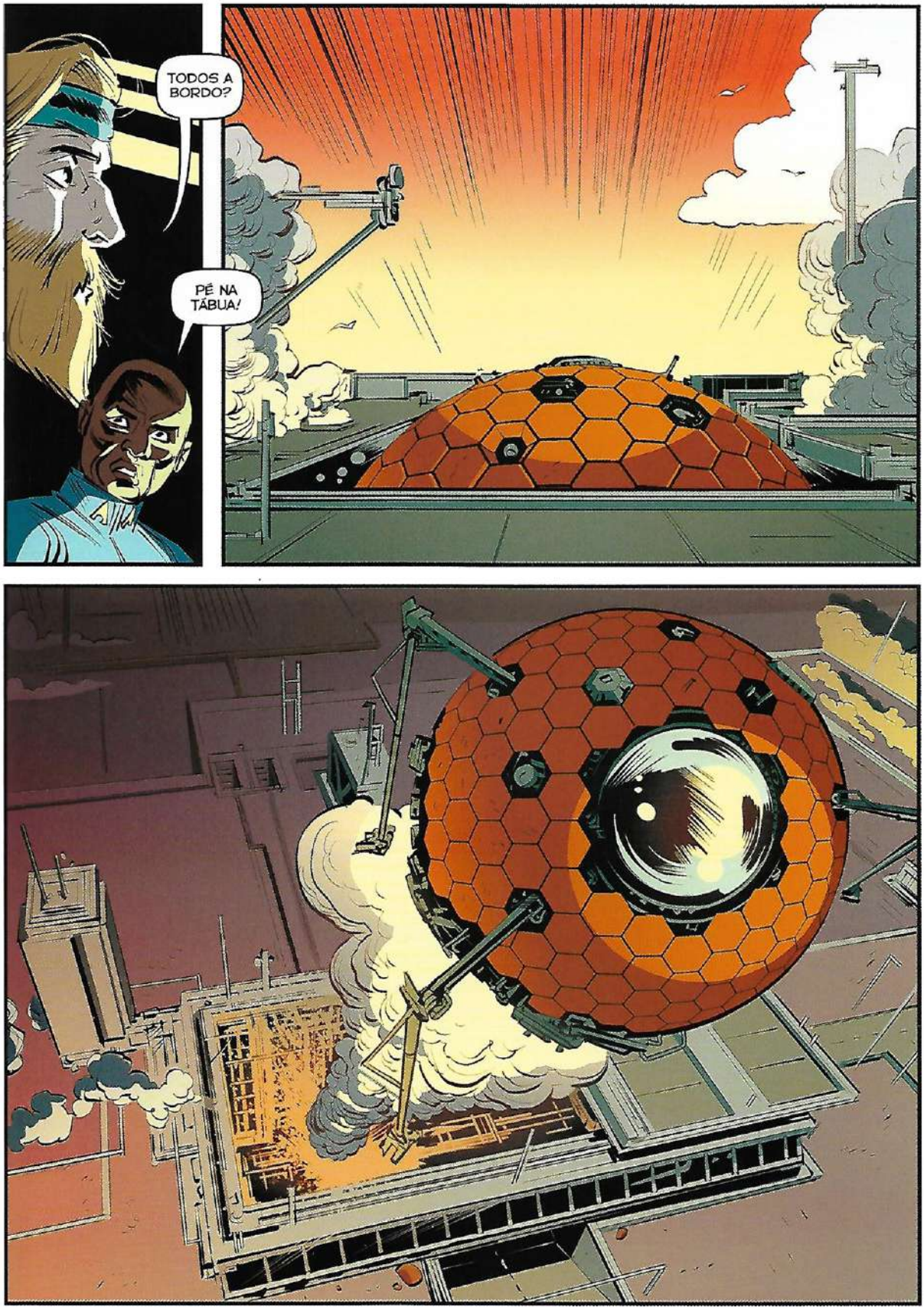
O CONSELHO!

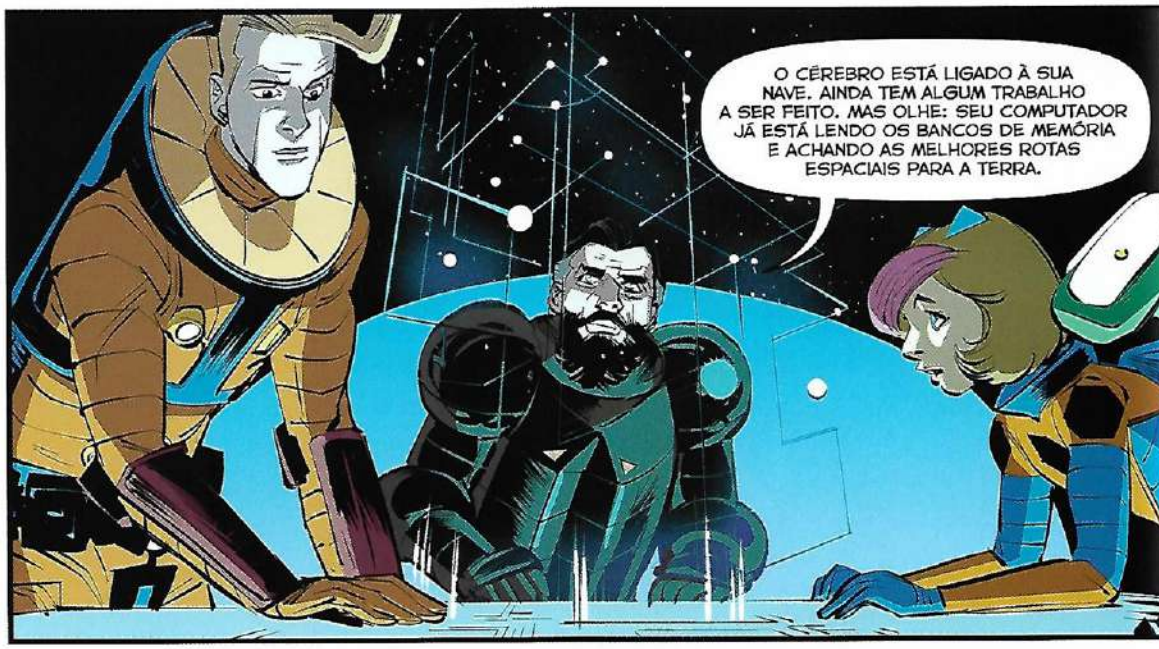
AINDA É TEMPO DE DESISTIR DESSE PLANO TOLO, CHEFE.
NÃO TENHO INTENÇÃO DE DESISTIR.
E O QUE ESPERA GANHAR COM ISSO?
GANHAR? SÓ NÃO VOU DEIXAR QUE TRATEM ESTE ASTRONAUTA COMO UM PRISIONEIRO.

NÃO SEJA INGÊNUO! VOCÊ SABE MUITO BEM O VALOR QUE ELE TEM, E O PERIGO, CASO CAIA NAS MÃOS ERRADAS.
JÁ ESTÁ CLARO QUAIS SÃO AS MÃOS ERRADAS AQUI.

SE VOCÊ ACHA QUE VAI ESCAPAR DESSA MAN--

CALADO.

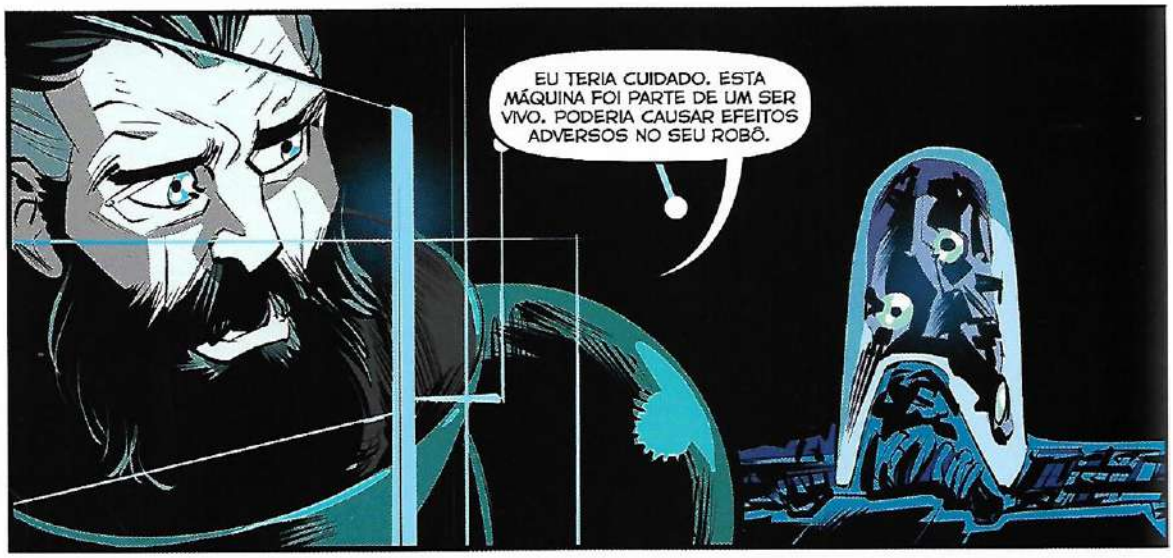

TODOS A BORDO?
PÉ NA TÁBUA!


O CÉREBRO ESTÁ LIGADO À SUA NAVE. AINDA TEM ALGUM TRABALHO A SER FEITO. MAS OLHE: SEU COMPUTADOR JÁ ESTÁ LENDO OS BANCOS DE MEMÓRIA E ACHANDO AS MELHORES ROTAS ESPACIAIS PARA A TERRA.

IMPRESSIONANTE! VOCÊ APRENDEU A LÍNGUA DOS ALIENÍGENAS?

SOMENTE O BÁSICO. A COMUNICAÇÃO COM O CÉREBRO É PRECÁRIA. SUA LINGUAGEM É COMPLEXA, MATEMÁTICA.

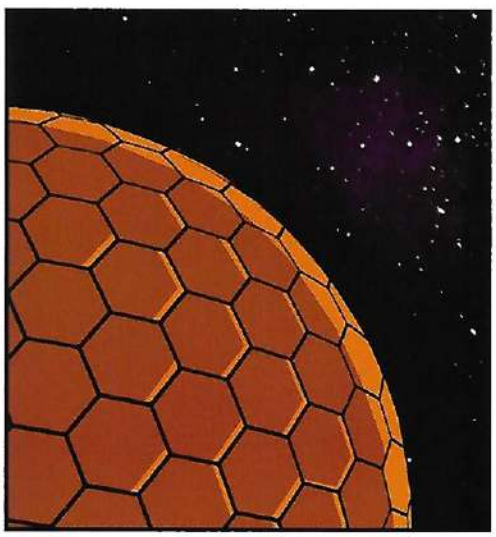
O HORÁCIO PODE AJUDAR. ELE FOI FEITO PARA SE COMUNICAR ELETRONICAMENTE.


EU TERIA CUIDADO. ESTA MÁQUINA FOI PARTE DE UM SER VIVO. PODERIA CAUSAR EFEITOS ADVERSOS NO SEU ROBÔ.

DE QUALQUER FORMA, CHEGAR À TERRA É O NOSSO PRIMEIRO PASSO.

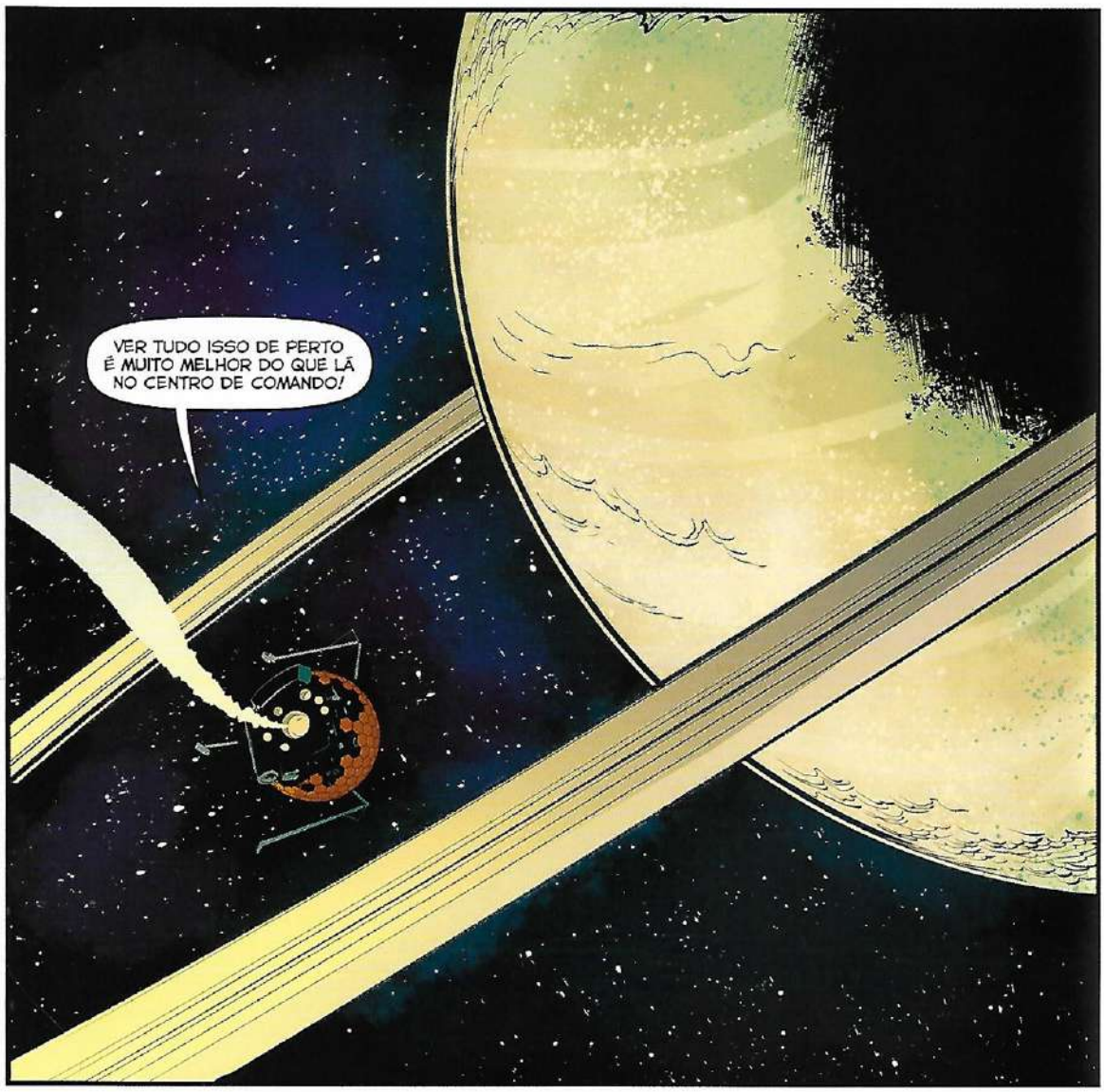
ENTÃO, VAMOS VER NO QUE DÁ.

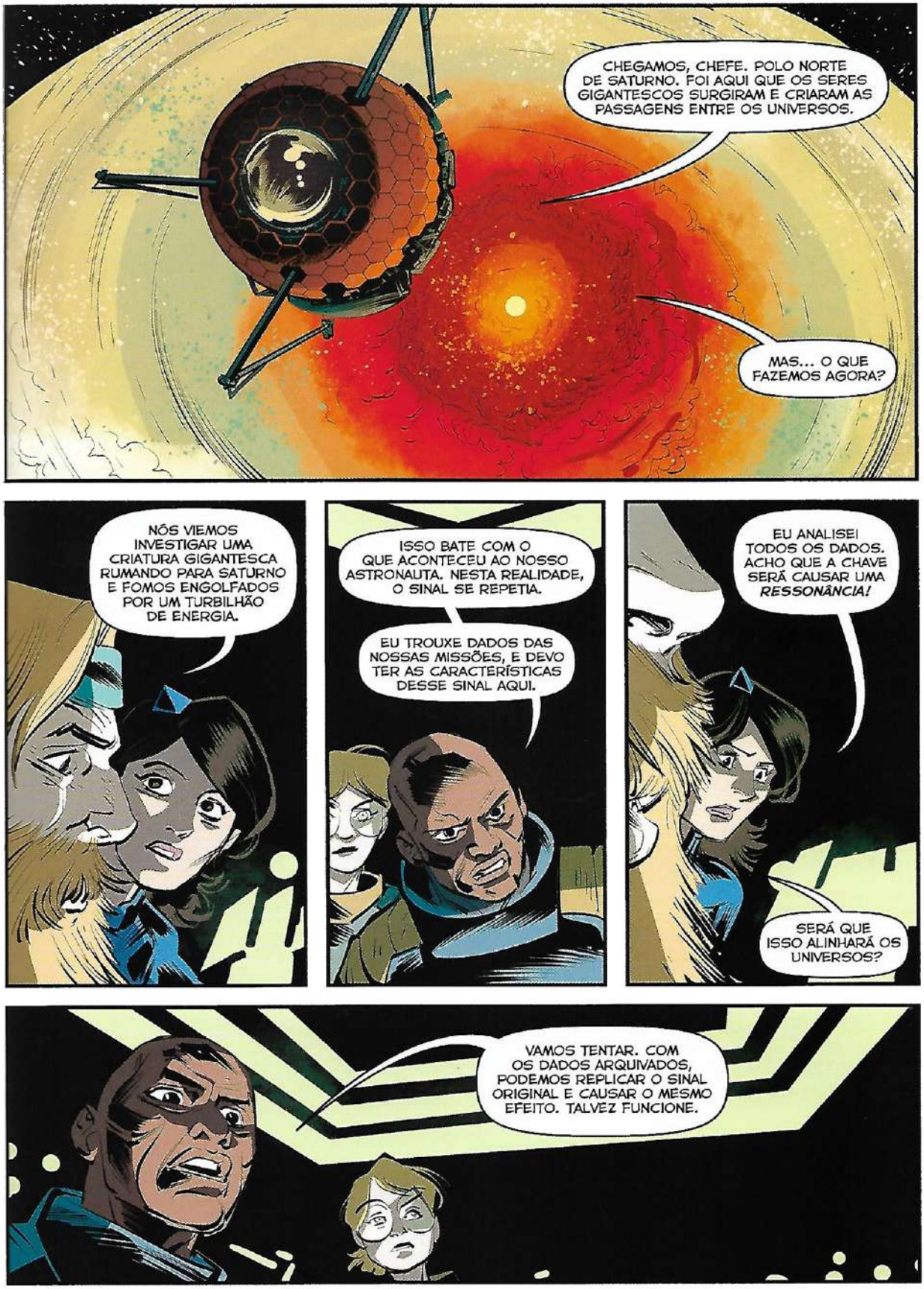
ISA, EU TE FIZ UMA PROMESSA, E PRETENDO CUMPRI-LA.

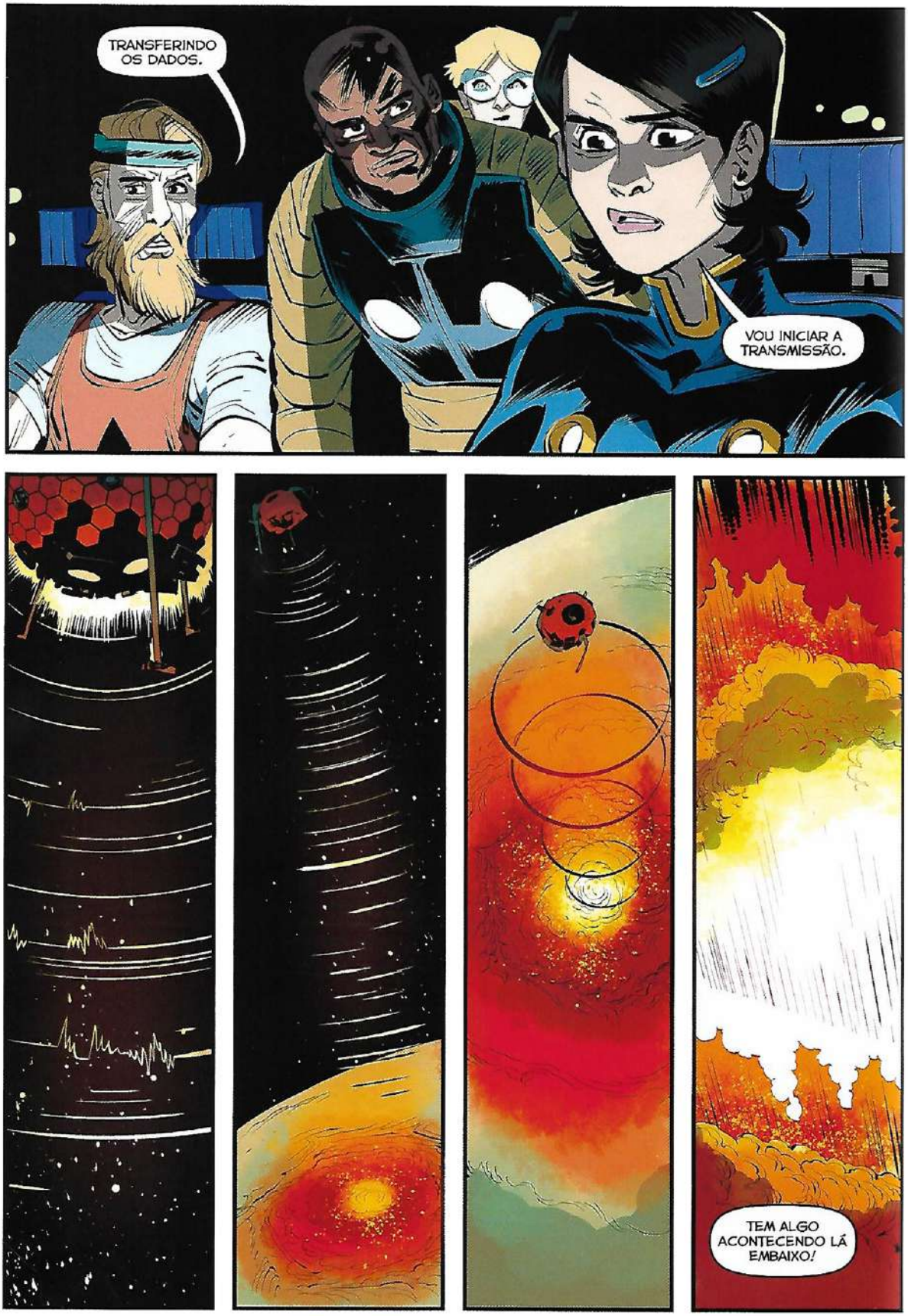


BZARK

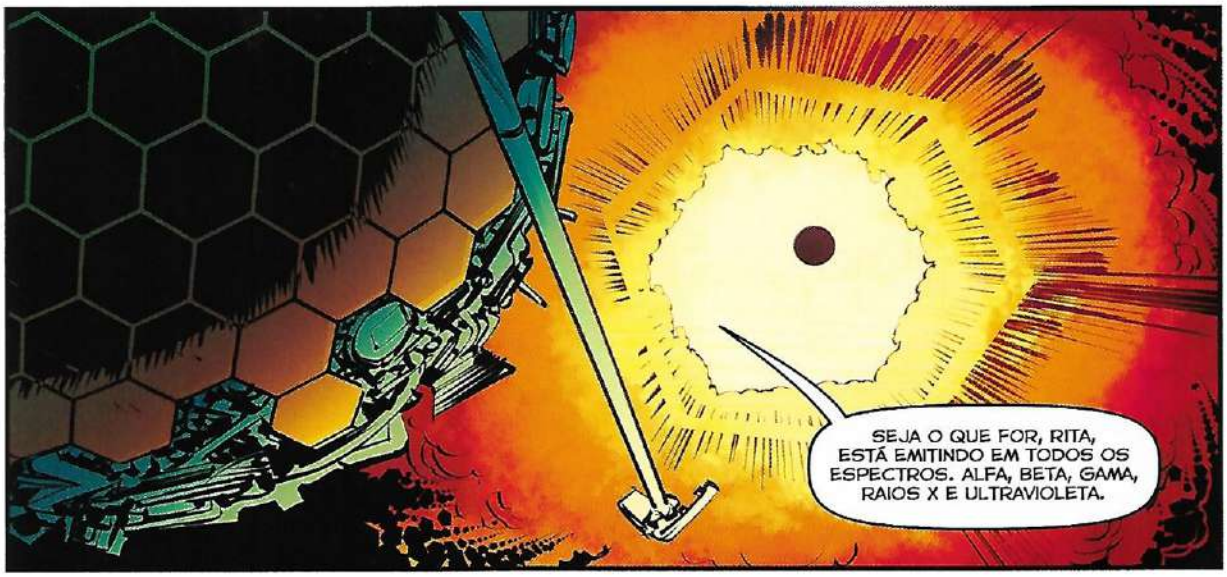
INACREDITÁVEL! POR QUE EU NUNCA ME PROMOVI A PILOTO?

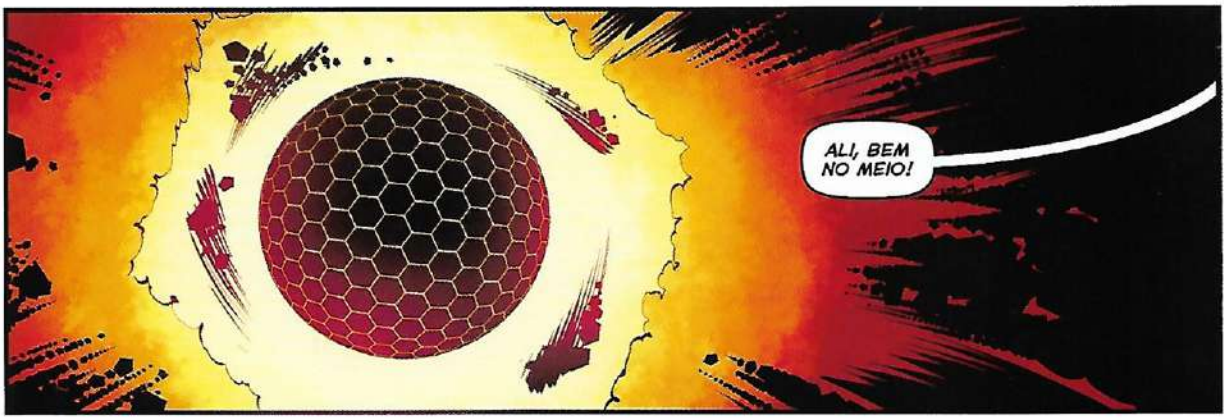

VER TUDO ISSO DE PERTO É MUITO MELHOR DO QUE LÁ NO CENTRO DE COMANDO!

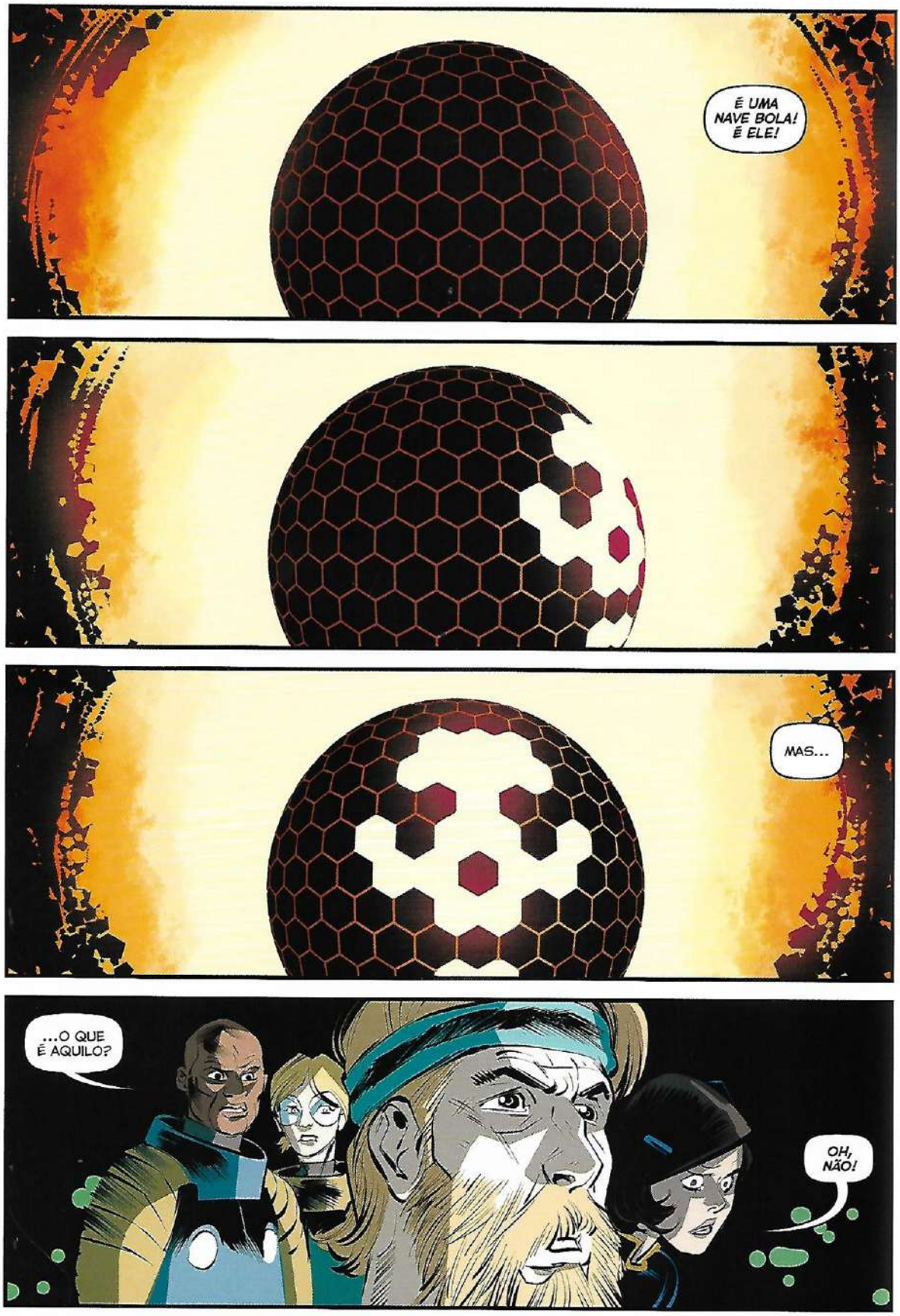

CHEGAMOS, CHEFE. POLO NORTE DE SATURNO. FOI AQUI QUE OS SERES GIGANTESCOS SURGIRAM E CRIARAM AS PASSAGENS ENTRE OS UNIVERSOS.
MAS... O QUE FAZEMOS AGORA?
NÓS VIEMOS INVESTIGAR UMA CRIATURA GIGANTESCA RUMANDO PARA SATURNO E FOMOS ENGOLFADOS POR UM TURBILHÃO DE ENERGIA.
ISSO BATE COM O QUE ACONTECEU AO NOSSO ASTRONAUTA. NESTA REALIDADE, O SINAL SE REPETIA.
EU TROUXE DADOS DAS NOSSAS MISSÕES, E DEVO TER AS CARACTERÍSTICAS DESSE SINAL AQUI.
EU ANALISEI TODOS OS DADOS. ACHO QUE A CHAVE SERÁ CAUSAR UMA *RESSONÂNCIA!*
SERÁ QUE ISSO ALINHARÁ OS UNIVERSOS?
VAMOS TENTAR. COM OS DADOS ARQUIVADOS, PODEMOS REPLICAR O SINAL ORIGINAL E CAUSAR O MESMO EFEITO. TALVEZ FUNCIONE.


TRANSFERINDO OS DADOS.
VOU INICIAR A TRANSMISSÃO.
TEM ALGO ACONTECENDO LÁ EMBAIXO!

O QUE É ISSO?! DE REPENTE, A INTENSIDADE DOBROU, COMO SE O SINAL ESTIVESSE SENDO RETROALIMENTADO.
SERÁ QUE É ALGUÉM RESPONDENDO AO NOSSO SINAL?

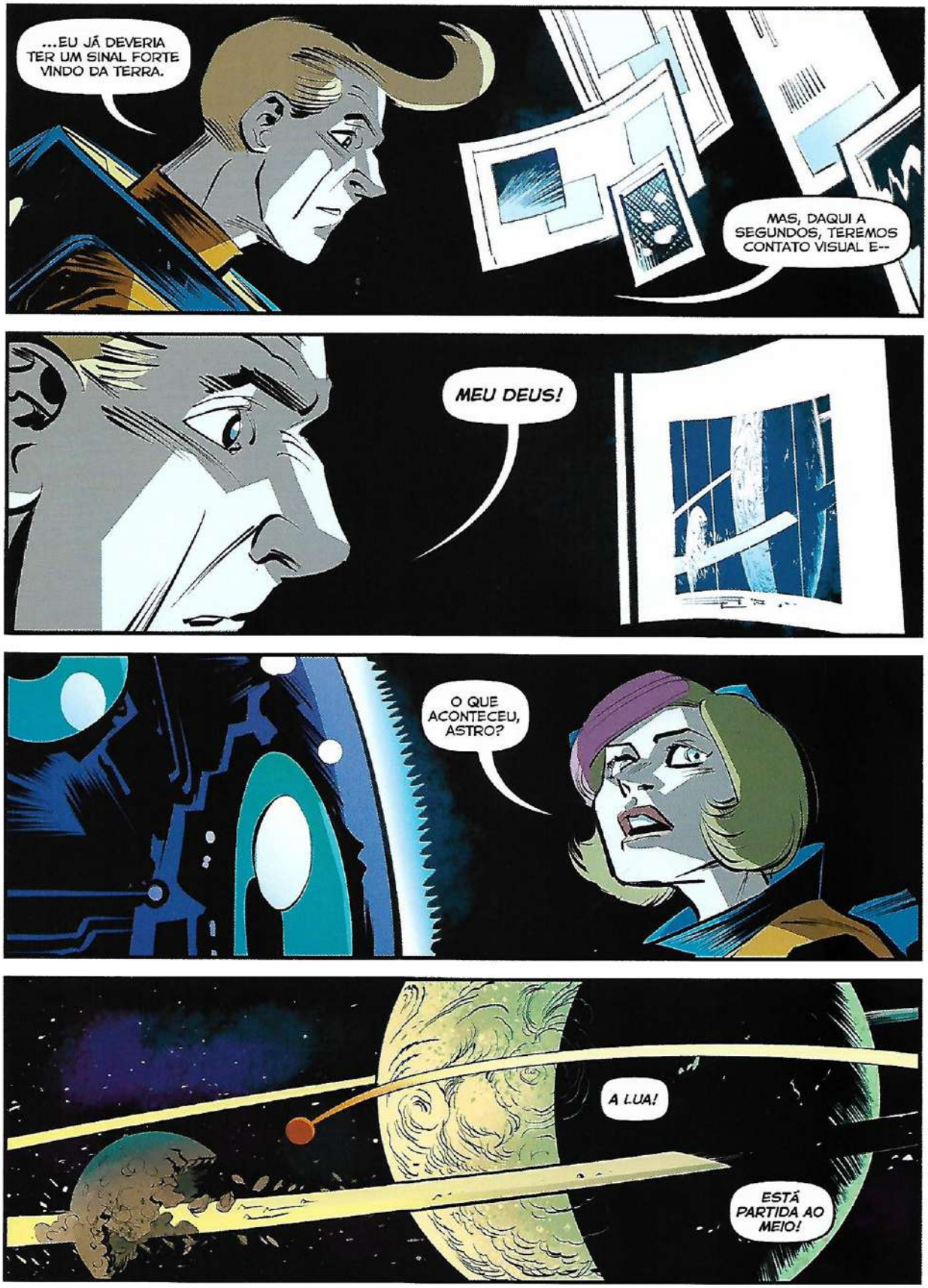

SEJA O QUE FOR, RITA, ESTÁ EMITINDO EM TODOS OS ESPECTROS. ALFA, BETA, GAMA, RAIOS X E ULTRAVIOLETA.

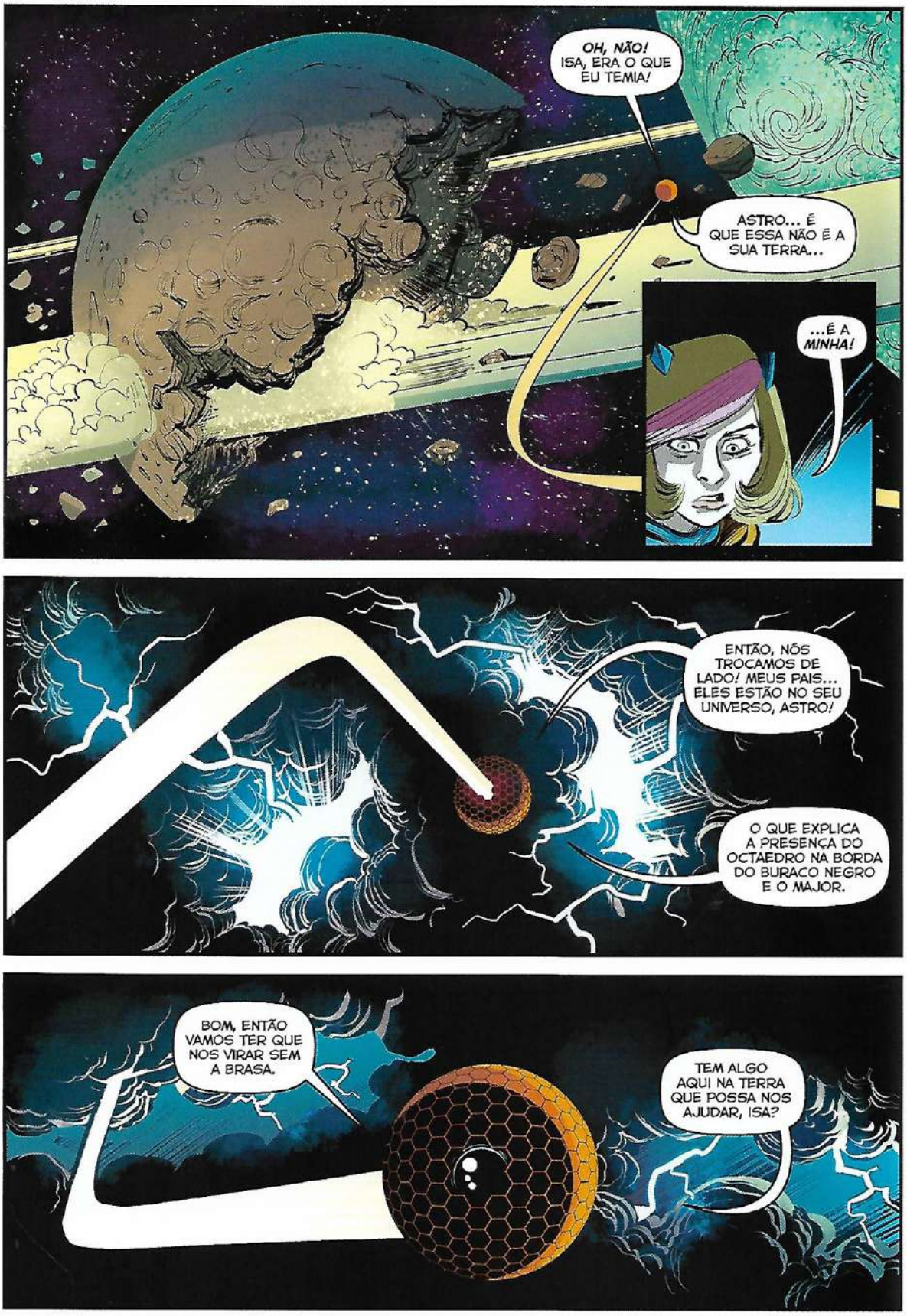

ALI, BEM NO MEIO!


É UMA NAVE BOLA! É ELE!
MAS...
...O QUE É AQUILO?
OH, NÃO!

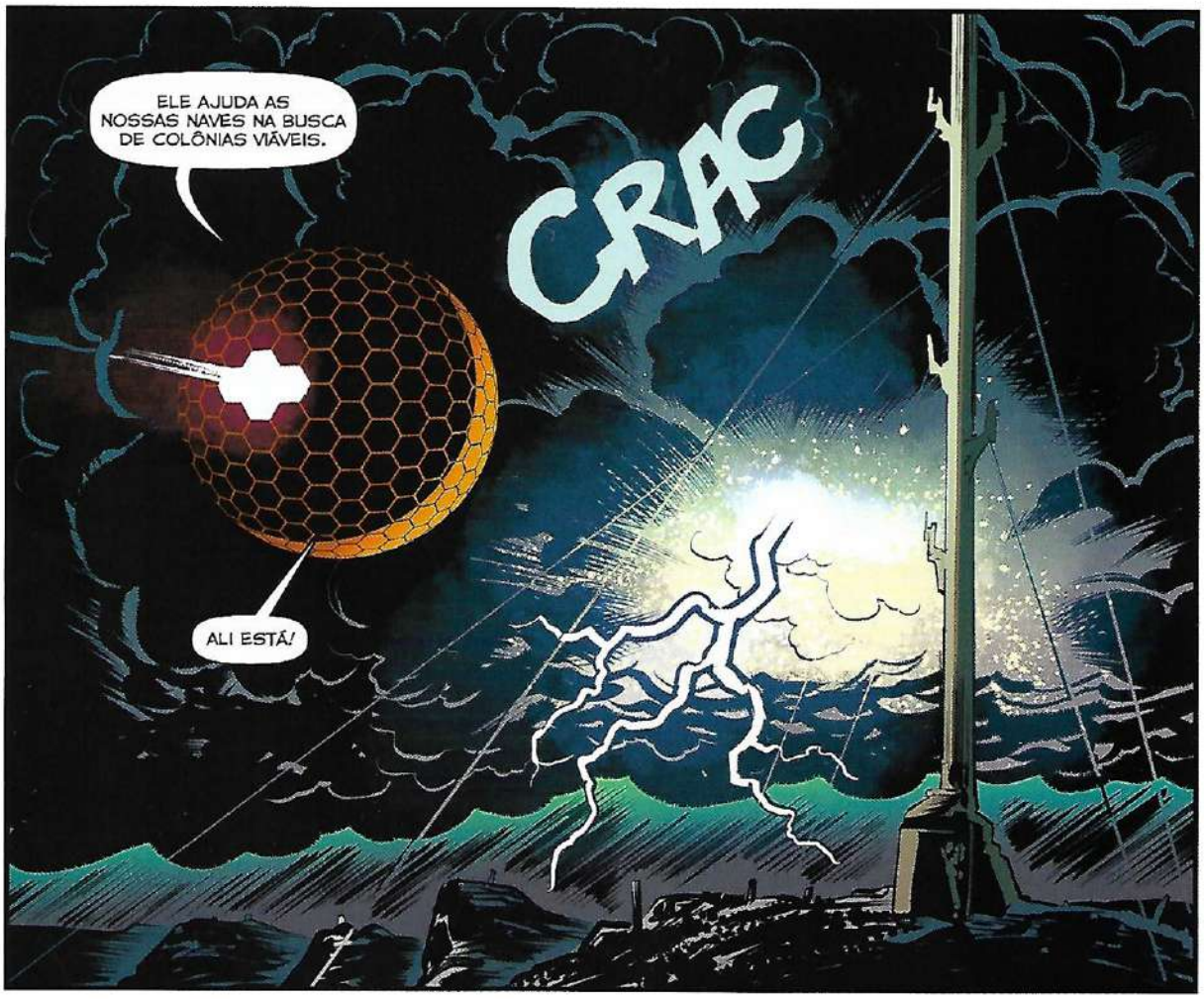
AQUILO É O QUE O ASTRONAUTA PEREIRA SE TORNA QUANDO É CORROÍDO PELA *CULPA!*
VOCÊS O CONHECEM?
INFELIZMENTE. ESCAPAMOS DELE POR POUCO.
ESTE ASTRONAUTA VIVE SALTANDO ENTRE AS REALIDADES.
E COLECIONA RITAS DE UNIVERSOS PARALELOS.
NÃO IMPORTA A QUE CUSTO.
CLAC
CLAC

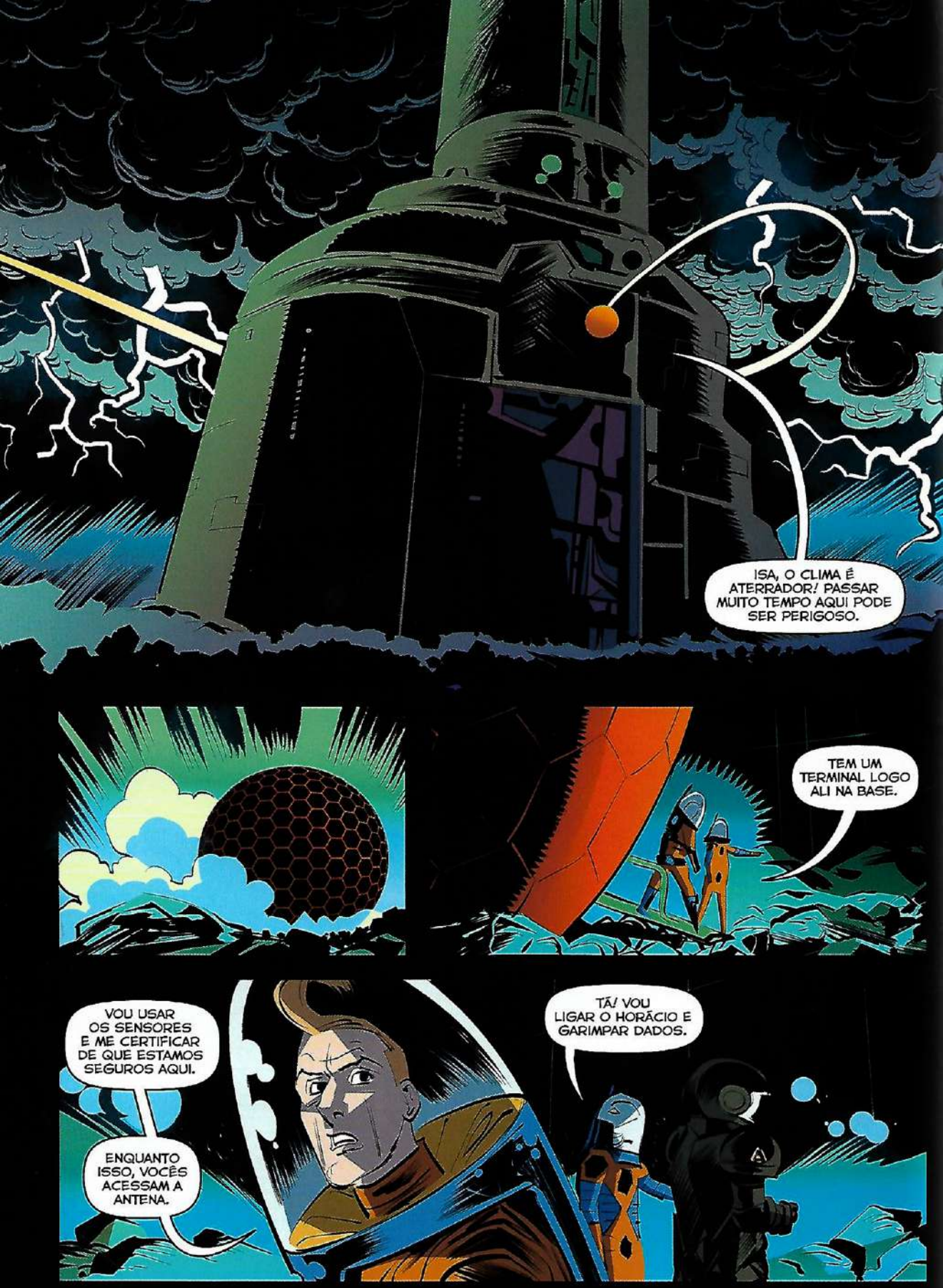
ESTA TECNOLOGIA, ELA É FASCINANTE!
SIM, ELA PARECE SER CAPAZ ATÉ DE MELHORAR O DESEMPENHO DA NAVE, COMO SE TIVESSEM SIDO FEITAS UMA PARA A OUTRA.
SABE, É BOM TER COMPANHIA DE NOVO. DEPOIS DE ANOS SOZINHO, TER ALGUÉM... HÃ... COM QUEM COMPARTILHAR.
EU PASSEI MUITO TEMPO TENTANDO ME COMUNICAR COM A TERRA, SEM SUCESSO.
É, ACHO QUE SEI MAIS OU MENOS COMO VOCÊ SE SENTE. EU FUI SEPARADA DOS MEUS PAIS FAZ UM TEMPO.
SE NÃO FOSSE PELO ASTRO, EU TAMBÉM ME SENTIRIA BEM SOZINHA.
MAS QUE ESTRANHO!
ESSAS LEITURAS NÃO FAZEM SENTIDO ALGUM. DAQUI...
ATENÇÃO! ESTAMOS QUASE CHEGANDO À TERRA!


...EU JÁ DEVERIA TER UM SINAL FORTE VINDO DA TERRA.
MAS, DAQUI A SEGUNDOS, TEREMOS CONTATO VISUAL E--
MEU DEUS!
O QUE ACONTECEU, ASTRO?
A LUA!
ESTÁ PARTIDA AO MEIO!


OH, NÃO! ISA, ERA O QUE EU TEMIA!
ASTRO... É QUE ESSA NÃO É A SUA TERRA...
...É A MINHA!
ENTÃO, NÓS TROCAMOS DE LADO! MEUS PAIS... ELES ESTÃO NO SEU UNIVERSO, ASTRO!
O QUE EXPLICA A PRESENÇA DO OCTAEDRO NA BORDA DO BURACO NEGRO E O MAJOR.
BOM, ENTÃO VAMOS TER QUE NOS VIRAR SEM A BRASA.
TEM ALGO AQUI NA TERRA QUE POSSA NOS AJUDAR, ISA?

NO LUGAR ONDE ERA A BRASA, FOI ERGUIDO O PILAR DA ICE, A INICIATIVA DE COLONIZAÇÃO ESPACIAL. ELE SERVE COMO MARCO E FAROL DE NAVEGAÇÃO PARA A FROTA. E AINDA MANTÉM REGISTROS DE TODOS OS SINAIS QUE CHEGAM.


ELE AJUDA AS NOSSAS NAVES NA BUSCA DE COLÔNIAS VIÁVEIS.
CRAC
ALI ESTÁ!


ISA, O CLIMA É ATERRADOR! PASSAR MUITO TEMPO AQUI PODE SER PERIGOSO.
TEM UM TERMINAL LOGO ALI NA BASE.
VOU USAR OS SENSORES E ME CERTIFICAR DE QUE ESTAMOS SEGUROS AQUI.
ENQUANTO ISSO, VOCÊS ACESSAM A ANTENA.
TÁ! VOU LIGAR O HORÁCIO E GARIMPAR DADOS.

MAJOR, SE QUISER BISBILHOTAR O RESTO DOS ARQUIVOS, PODE FICAR À VONTADE.
HUM, TECNOLOGIA TERRESTRE! JÁ FAZ TANTO TEMPO.

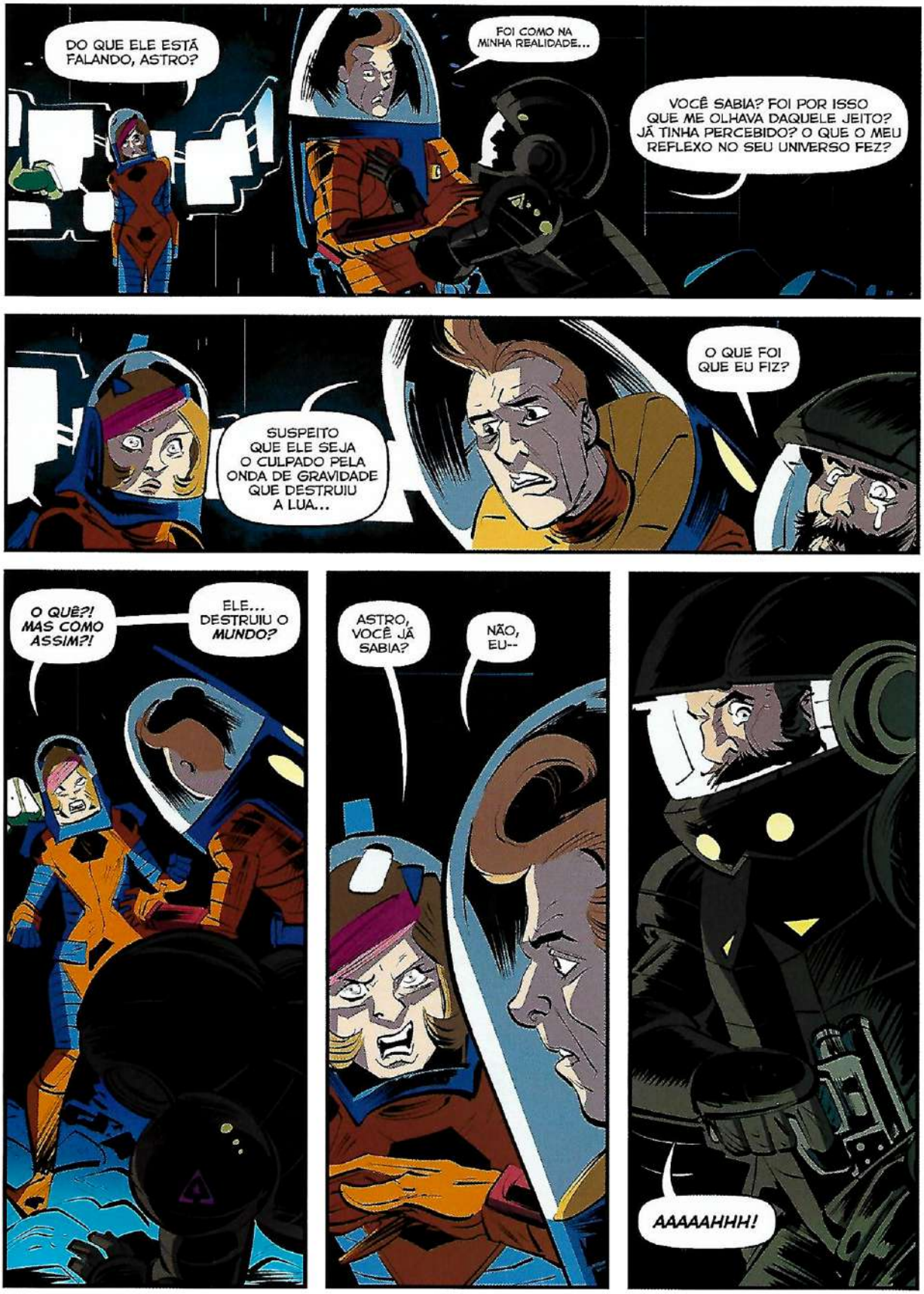
CURIOSO... OS REGISTROS SOBRE O DESASTRE QUE DESTRUIU A LUA SÃO FAMILIARES.

ONDA DE GRAVIDADE? QUE COINCIDÊNCIA...

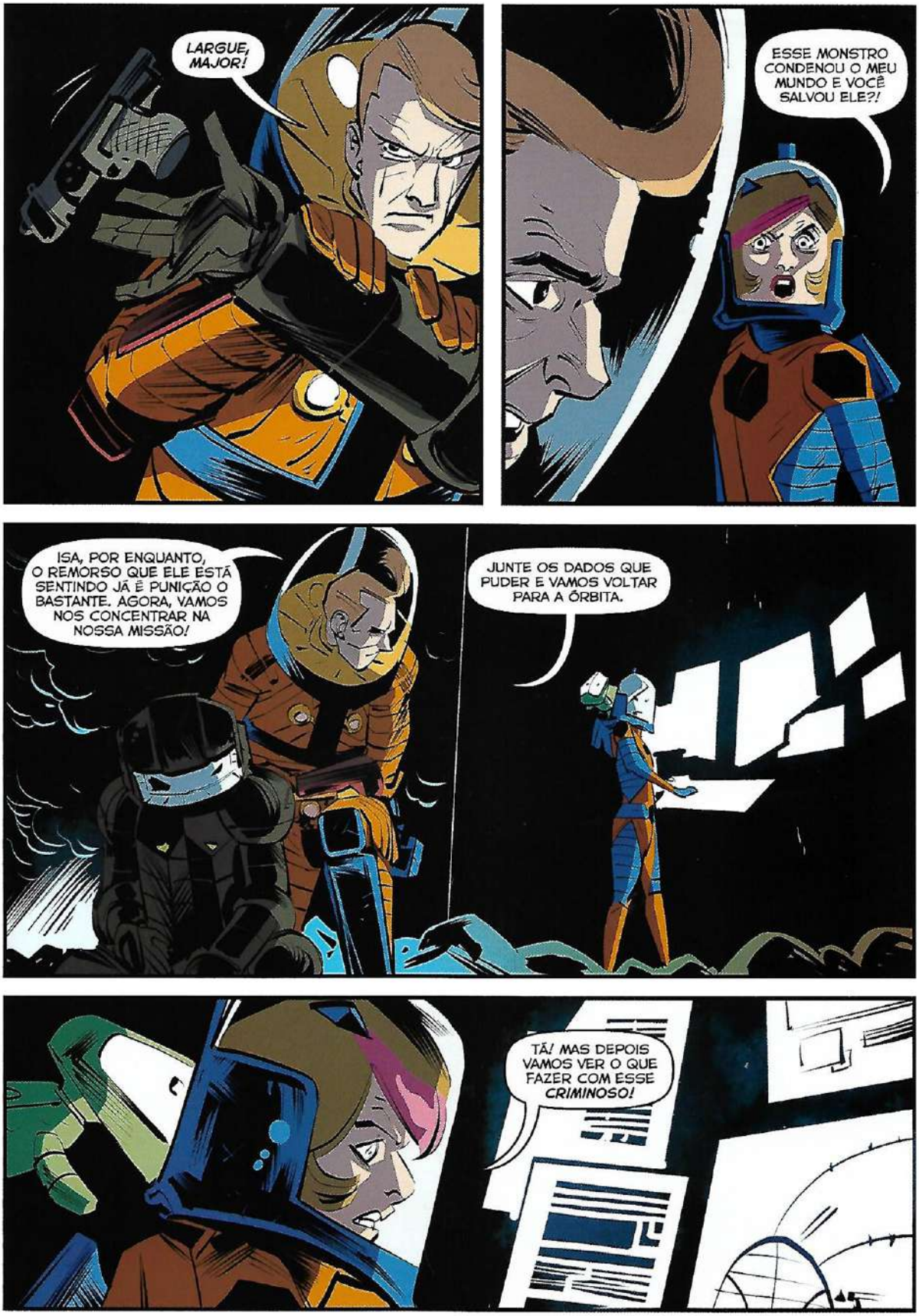
AH, SIM, ESTUDEI MUITO SOBRE A ONDA DE GRAVIDADE. ELA VEIO DO ESPAÇO PROFUNDO SEM NENHUM AVISO.
NUNCA SOUBEMOS DE ONDE.

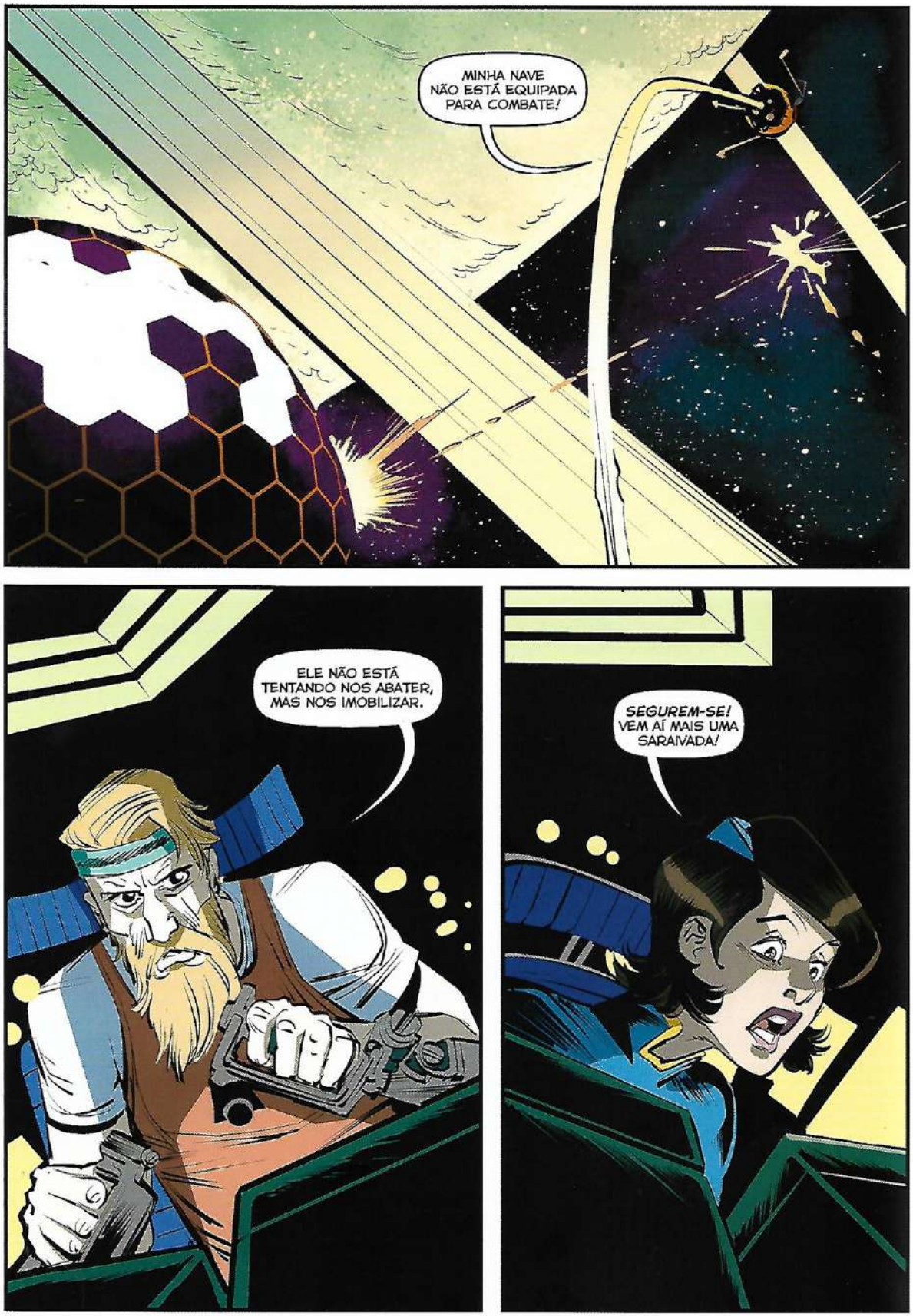
MUITO ESTRANHO.

MAS, MENINA, SABE QUANDO FOI ISSO?
DOZE ANOS ATRÁS, POUCO ANTES DE EU NASCER.
D-DOZE... É O MESMO TEMPO QUE EU...
MAJOR? MAJOR, O QUE FOI? ASTRO!
NÃÃOO! FUI EU! EU QUE-- NÃO PODE SER! ENTÃO, É POR ISSO QUE NUNCA MAIS CONSEGUI FALAR COM NINGUÉM!
MAJOR?
EU MEXI COM AQUELA MÁQUINA! EU QUERIA TRAZER ELA DE VOLTA PARA A TERRA! NÃO SABIA O QUE ESTAVA FAZENDO! EU ESTAVA MIRANDO AQUI!


DO QUE ELE ESTÁ FALANDO, ASTRO?
FOI COMO NA MINHA REALIDADE...
VOCÊ SABIA? FOI POR ISSO QUE ME OLHAVA DAQUELE JEITO? JÁ TINHA PERCEBIDO? O QUE O MEU REFLEXO NO SEU UNIVERSO FEZ?
SUSPEITO QUE ELE SEJA O CULPADO PELA ONDA DE GRAVIDADE QUE DESTRUIU A LUA...
O QUE FOI QUE EU FIZ?
O QUÊ?! MAS COMO ASSIM?!
ELE... DESTRUIU O MUNDO?
ASTRO, VOCÊ JÁ SABIA?
NÃO, EU--
AAAAAHHH!

NÃO!
COMO SE VIVE COM ESSA CULPA?
MAJOR, NÃO!
NÃO, NÃO! ME LARGUE!
NÃÃÃÃOOO!
BANG

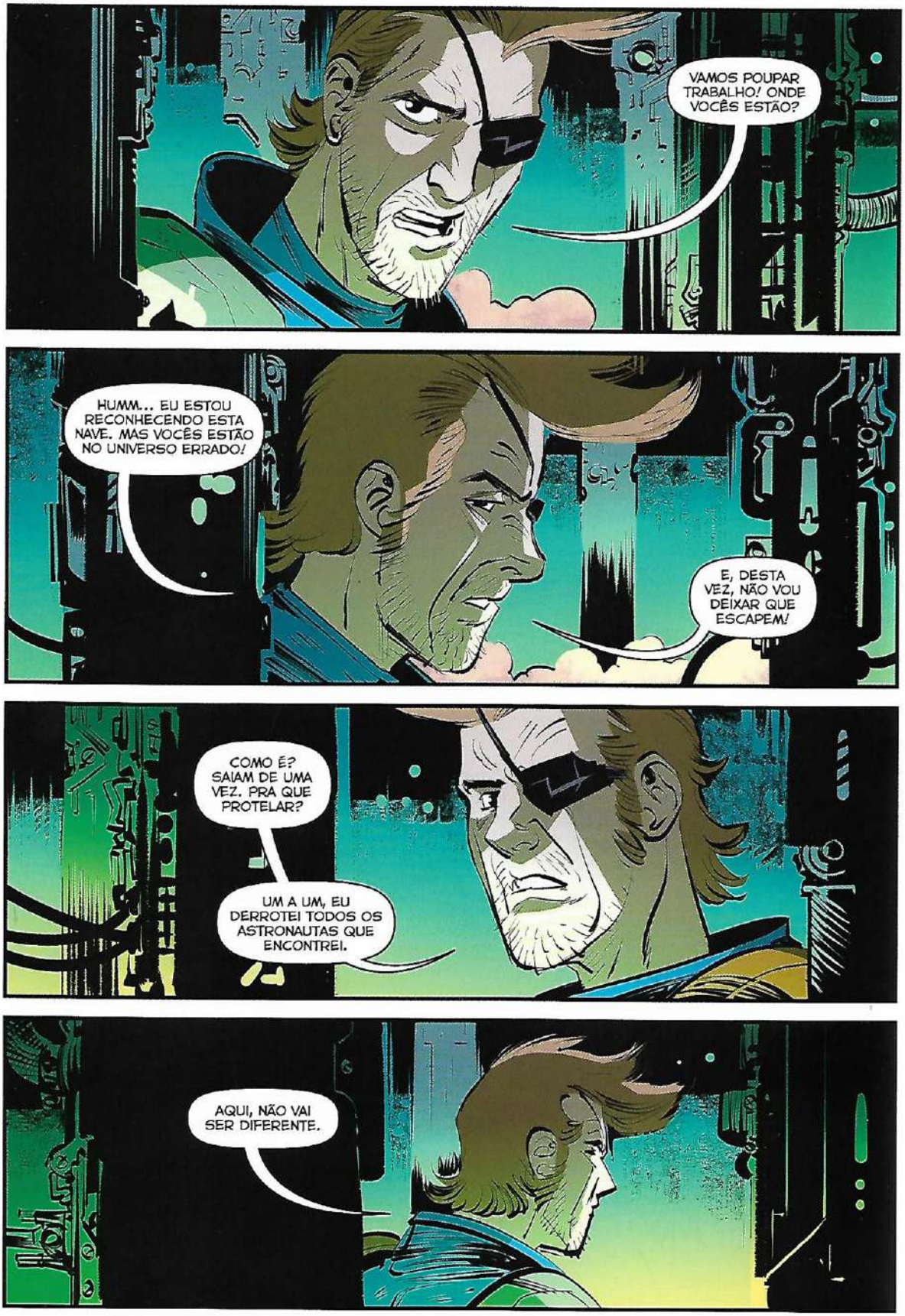

LARGUE, MAJOR!
ESSE MONSTRO CONDENOU O MEU MUNDO E VOCÊ SALVOU ELE?!
ISA, POR ENQUANTO, O REMORSO QUE ELE ESTÁ SENTINDO JÁ É PUNIÇÃO O BASTANTE. AGORA, VAMOS NOS CONCENTRAR NA NOSSA MISSÃO!
JUNTE OS DADOS QUE PUDER E VAMOS VOLTAR PARA A ÓRBITA.
TÁ! MAS DEPOIS VAMOS VER O QUE FAZER COM ESSE CRIMINOSO!


MINHA NAVE NÃO ESTÁ EQUIPADA PARA COMBATE!
ELE NÃO ESTÁ TENTANDO NOS ABATER, MAS NOS IMOBILIZAR.
SEGUREM-SE! VEM AÍ MAIS UMA SARAIVADA!

COF! COF!
ELE ACABOU COM A NOSSA PROPULSÃO!
LIGANDO LUZES DE EMERGÊNCIA!

CLANG
CLAC
ESSE SOM. SÃO GANCHOS DE ATRACAMENTO.
PREPAREM-SE! A NOSSA NAVE VAI SER ABORDADA.
FSSSSSSSSS
TUMP

VENHAM! NÃO VAMOS NOS ENTREGAR SEM LUTAR!
NÃO.
RITA, EU NÃO PODERIA SEGUIR EM FRENTE, SE ALGO ACONTECESSE A VOCÊ.
LEMBRE-SE: VOCÊ NÃO ESTÁ SOZINHA!
VAMOS! RITA, VOCÊ SABE ONDE SE ESCONDER.


VAMOS POUPAR TRABALHO! ONDE VOCÊS ESTÃO?
HUMM... EU ESTOU RECONHECENDO ESTA NAVE. MAS VOCÊS ESTÃO NO UNIVERSO ERRADO!
E, DESTA VEZ, NÃO VOU DEIXAR QUE ESCAPEM!
COMO É? SAIAM DE UMA VEZ. PRA QUE PROTELAR?
UM A UM, EU DERROTEI TODOS OS ASTRONAUTAS QUE ENCONTREI.
AQUI, NÃO VAI SER DIFERENTE.

EU SOU A VERSÃO DEFINITIVA. VOCÊS SÃO APENAS CÓPIAS PÁLIDAS.
AS RITAS SÓ ESTÃO SEGURAS COMIGO!
TOLO!
ZAP

MESMO PRA VOCÊ, ESTE FOI UM ATAQUE BEM ESTÚPIDO. A NÃO SER QUE...
ORA, UMA DISTRAÇÃO!

CRASH

RITA! EU ME LEMBRO DESSA SUA VERSÃO.
E VOCÊ TAMBÉM SERÁ MINHA!
MAS AINDA PODE ESPERAR. COMO ESTA NÃO É A REALIDADE ORIGINAL DE VOCÊS, HÁ OUTRA RITA ME AGUARDANDO NA TERRA.
E VOCÊ FICARÁ PRESA NA SUA NAVE, QUE VAI COMIGO.
UM DIA, TEREI TODAS VOCÊS!

COMPUTADOR DE BORDO, TRACE ROTA PARA A TERRA!

A GENTE DEVIA EJETAR ELE NO VÁCUO!

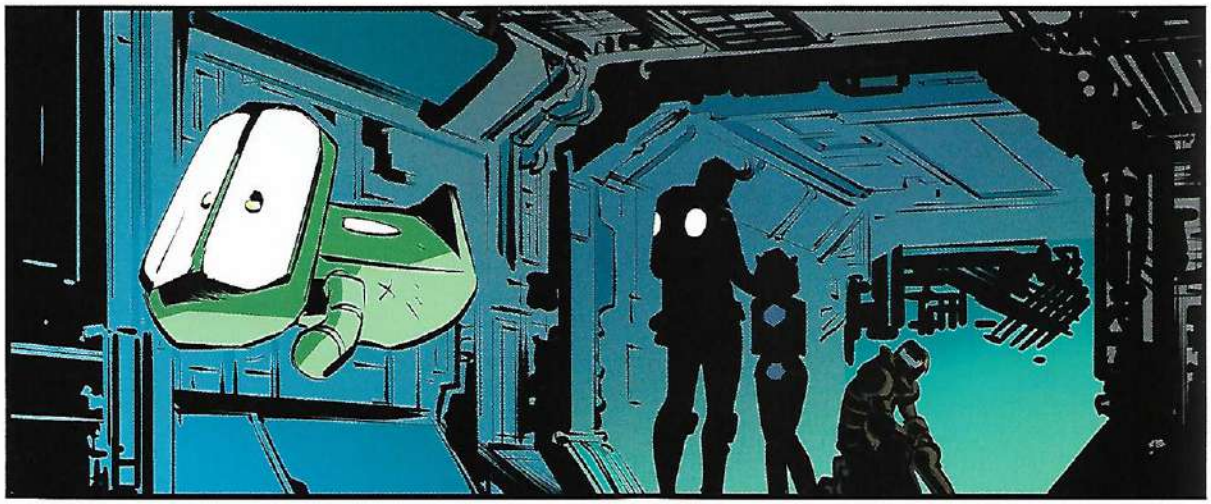
ACHA QUE GOSTO DO QUE ELE FEZ, ISA? MAS NÃO É ASSIM. NÓS NÃO VAMOS EXECUTAR NINGUÉM AQUI.
FALAR ISSO É FÁCIL! VOCÊ *NÃO SABE* COMO É A VIDA NO MEU MUNDO. A HUMANIDADE É UMA ESPÉCIE NÔMADE POR CAUSA DELE.
AS CRIANÇAS DA MINHA IDADE NÃO CONHECEM GRAMA OU ÁRVORES, SÓ OS *DECK*S APERTADOS DAS NAVES DA NOSSA FROTA! E TUDO POR CAUSA *DELE*!

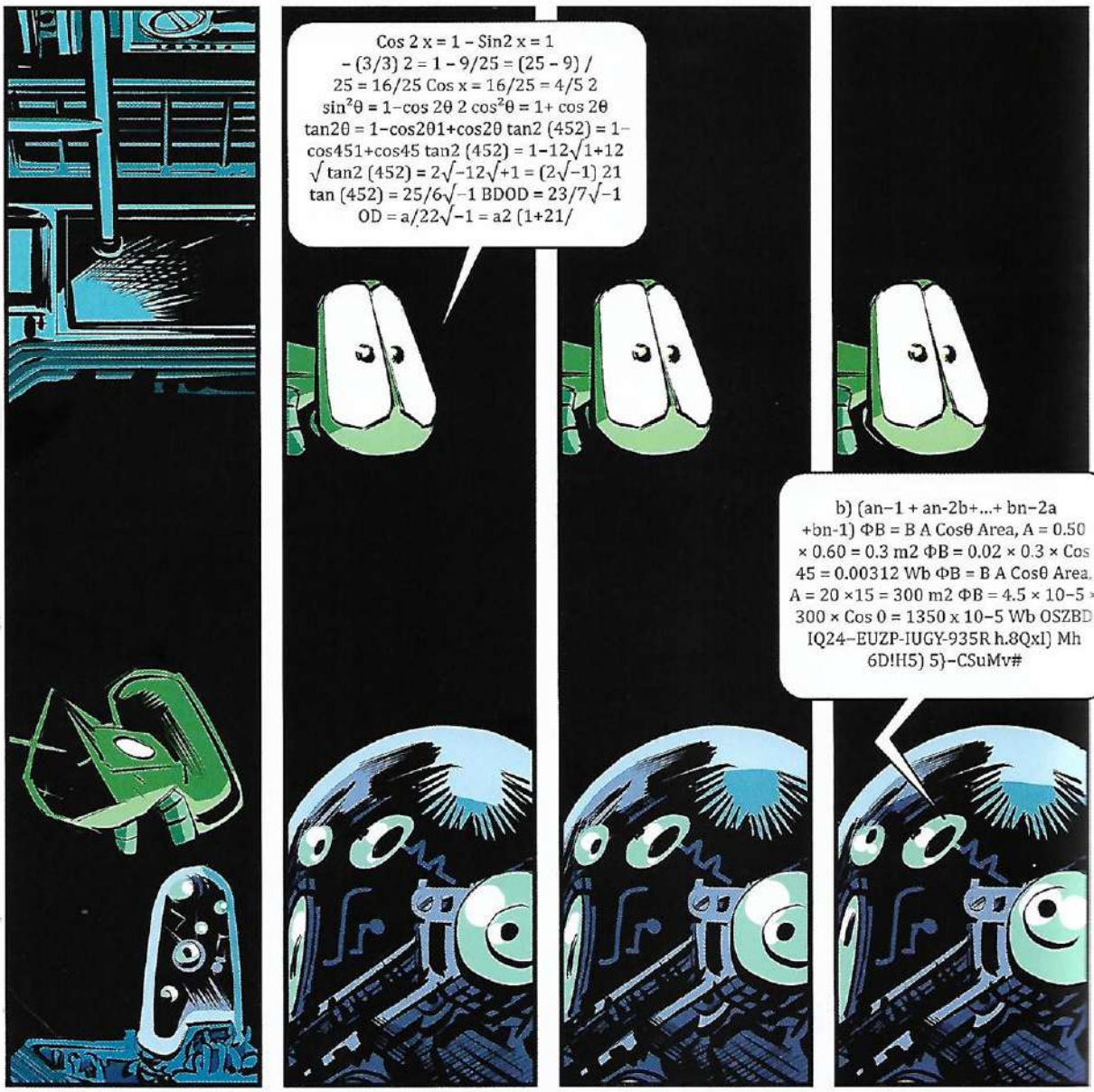
ENTÃO, VAMOS LEVAR O MAJOR ATÉ A FROTA, PARA SER JULGADO.

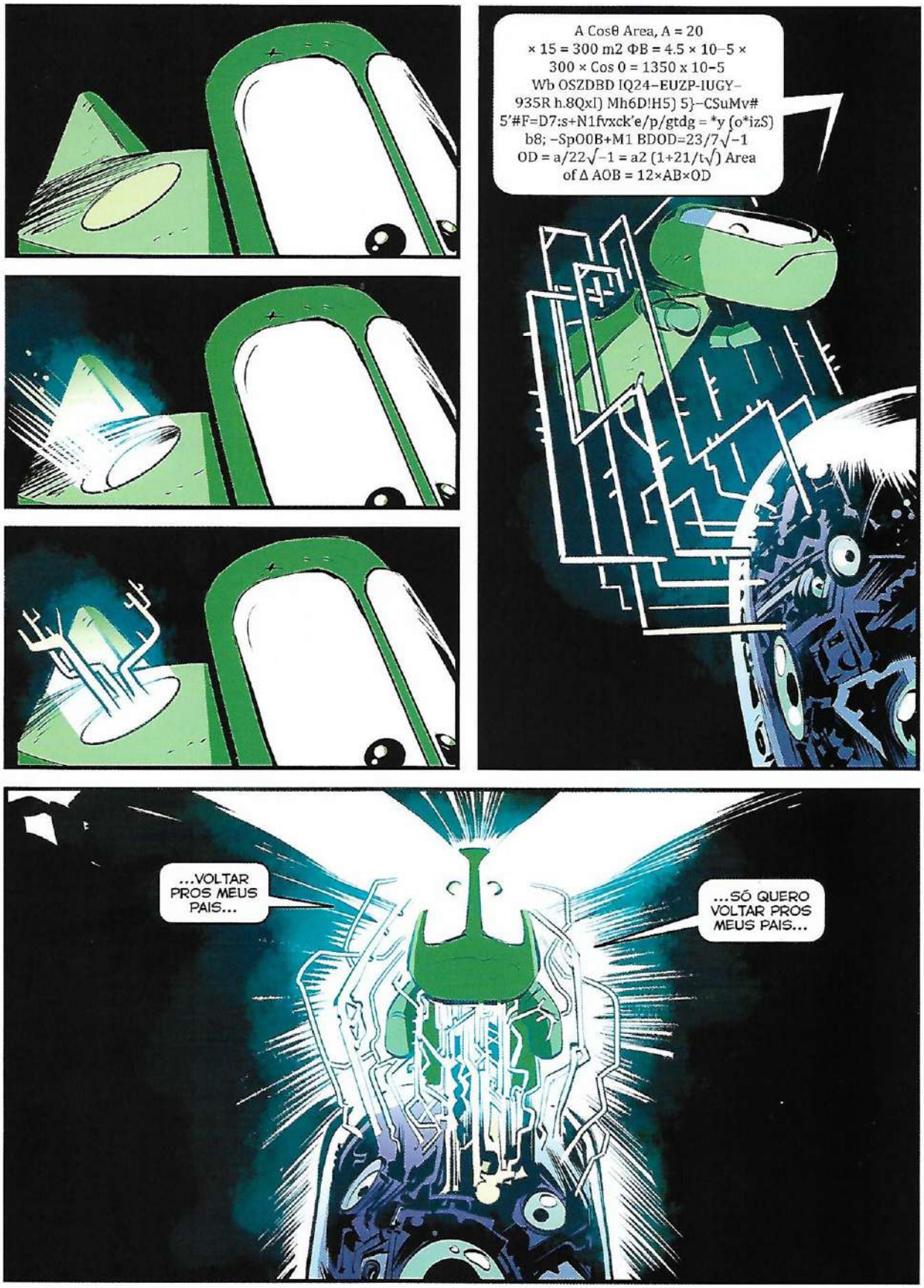
SE A GENTE CONSEGUIR ACHAR A FROTA. *SE* A GENTE ENCONTRAR UM JEITO DE TRAZER MEUS PAIS DE VOLTA. *SE*! *SE*! *SE* ISSO! *SE* AQUILO!

PELO QUE ESSE CARA FEZ, ELE NÃO MERECE NEM O AR QUE RESPIRA!

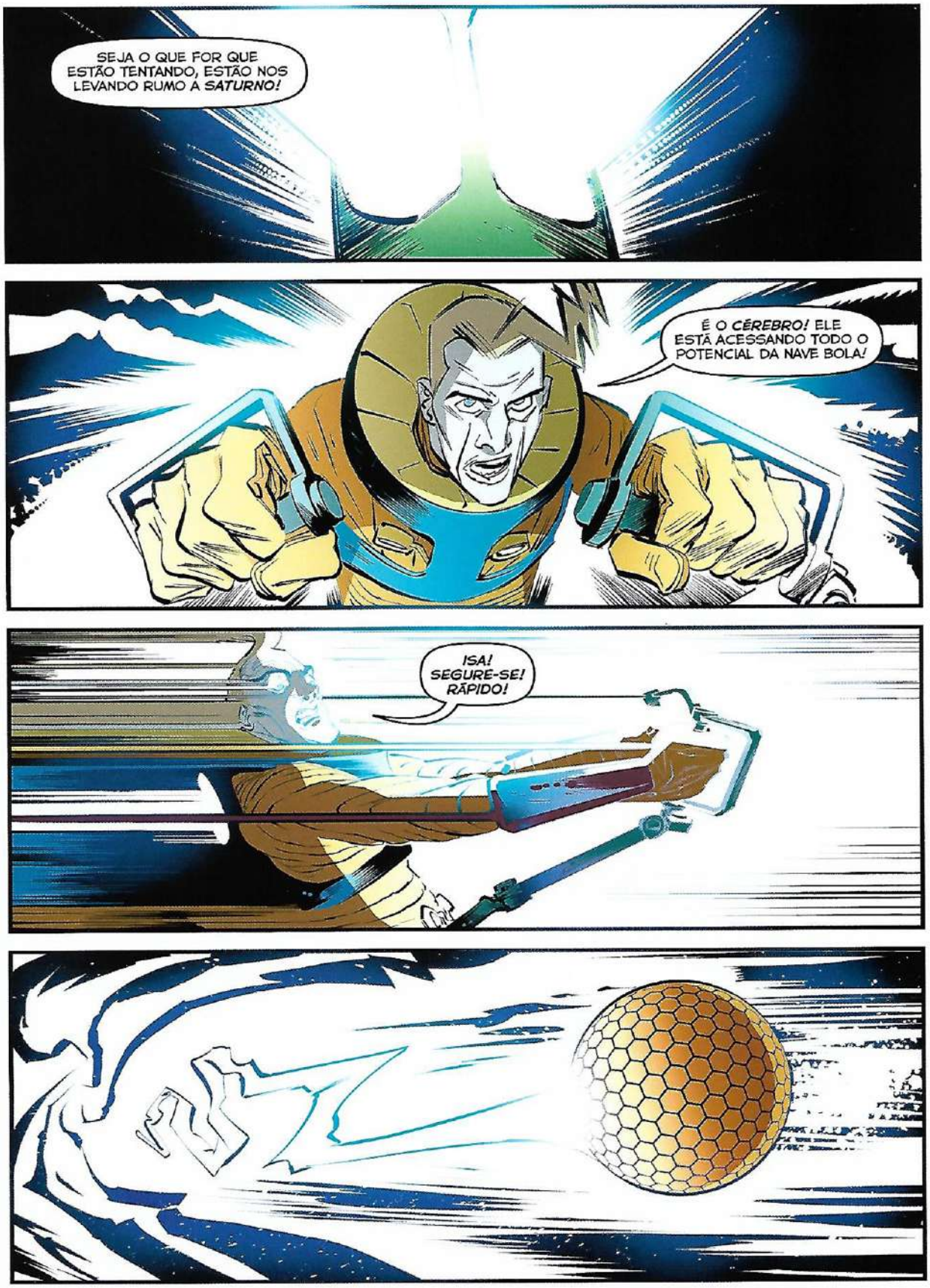
CHEGA, ISA!
ELE MATOU O MEU MUNDO! E QUEM É VOCÊ PRA ME DIZER O QUE DEVO OU NÃO FAZER? VOCÊ É SÓ MAIS UMA VERSÃO FALHA DO MEU PAI QUE NUNCA CONSEGUIU NEM SER FELIZ!
EU... É QUE...
...
SÓ QUERO VOLTAR PROS MEUS PAIS.

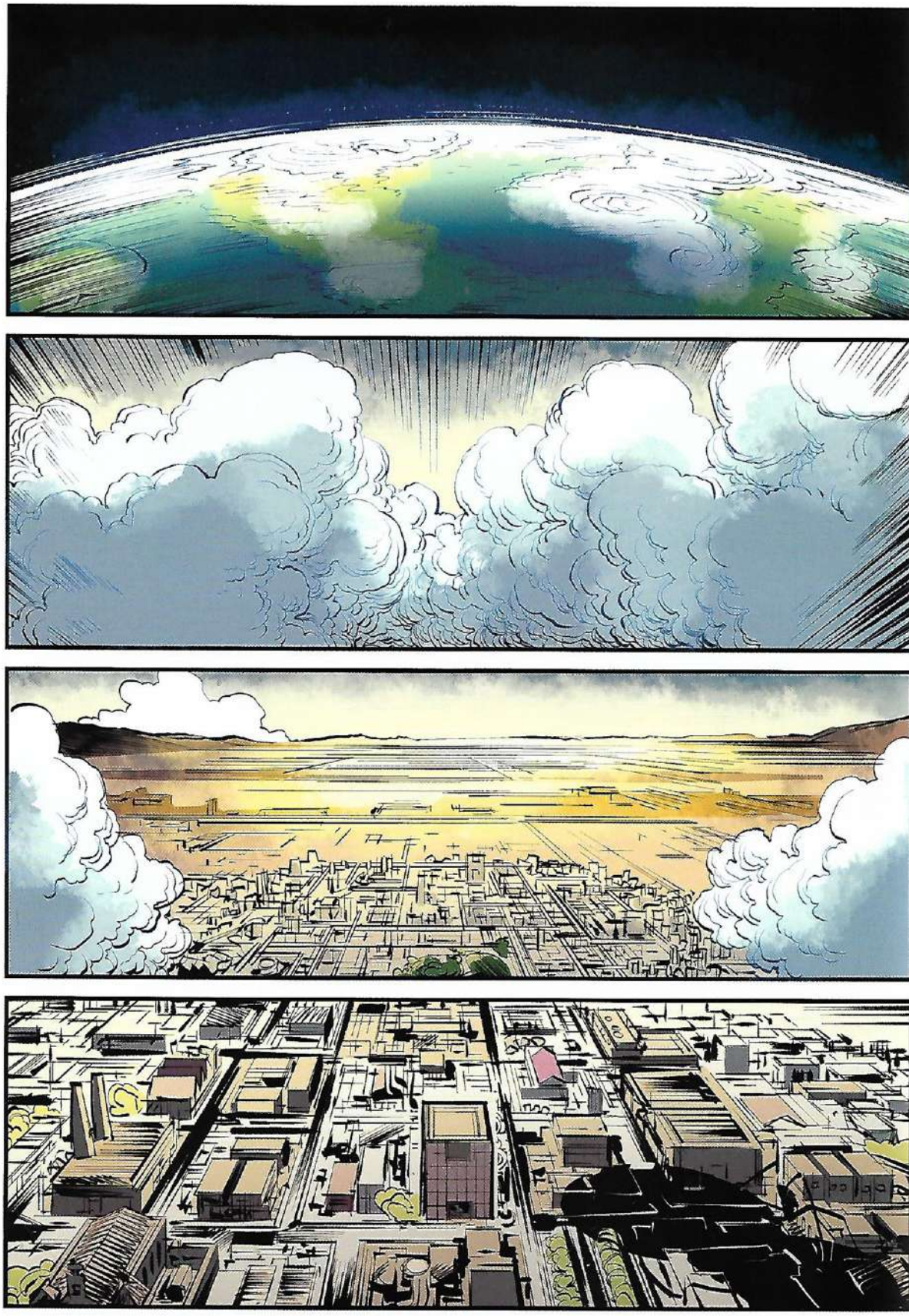


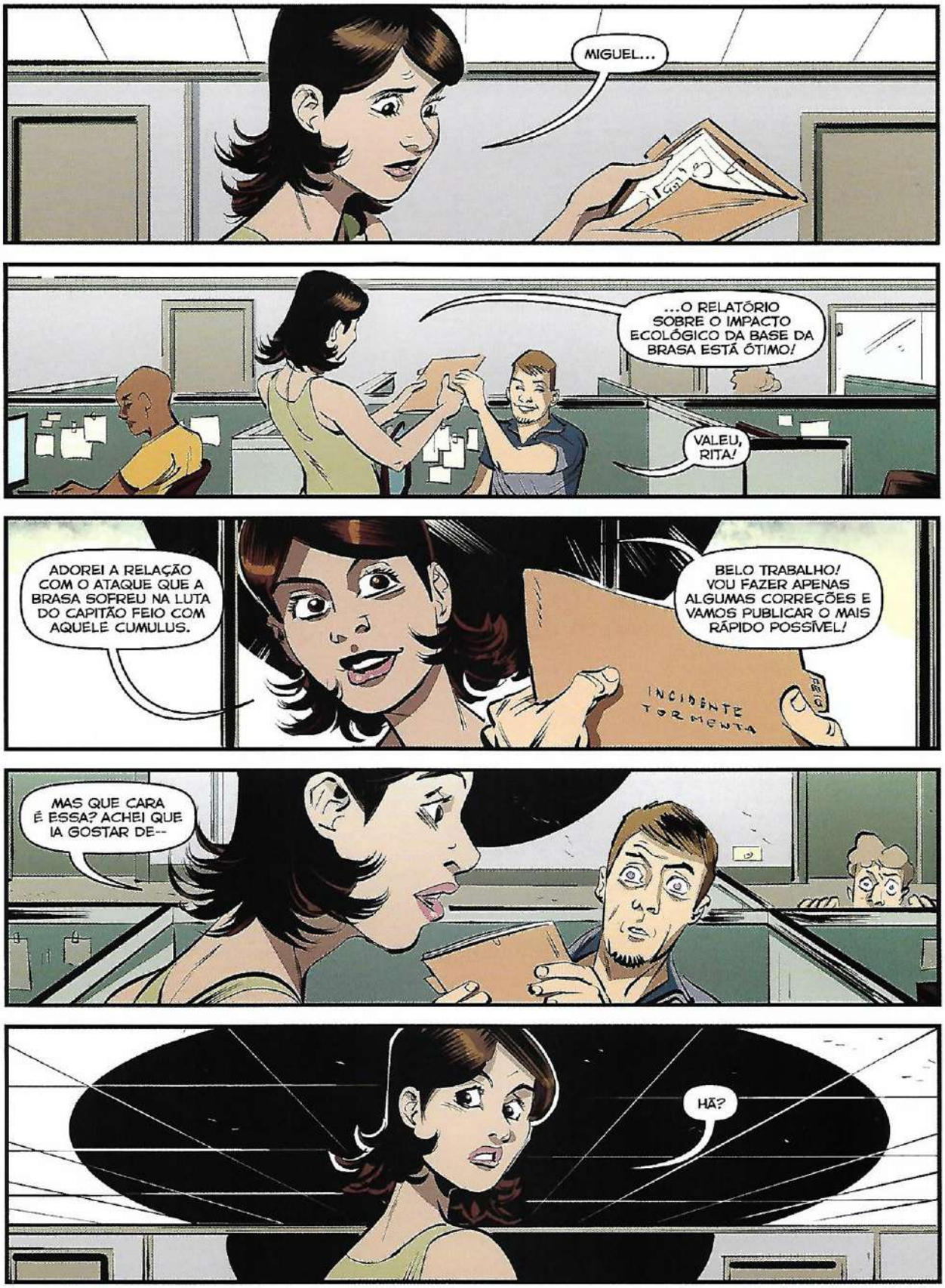

Cos 2 x = 1 – Sin2 x = 1
– (3/3) 2 = 1 – 9/25 = (25 – 9) /
25 = 16/25 Cos x = 16/25 = 4/5 2
sin²θ = 1–cos 2θ 2 cos²θ = 1+ cos 2θ
tan2θ = 1–cos2θ1+cos2θ tan2 (452) = 1–
cos451+cos45 tan2 (452) = 1–12√1+12
√ tan2 (452) = 2√–12√+1 = (2√–1) 21
tan (452) = 25/6√–1 BDOD = 23/7√–1
OD = a/22√–1 = a2 (1+21/
b) (an–1 + an-2b+...+ bn–2a
+bn-1) ΦB = B A Cosθ Area, A = 0.50
× 0.60 = 0.3 m2 ΦB = 0.02 × 0.3 × Cos
45 = 0.00312 Wb ΦB = B A Cosθ Area,
A = 20 ×15 = 300 m2 ΦB = 4.5 × 10–5 ×
300 × Cos 0 = 1350 x 10–5 Wb OSZBD
IQ24–EUZP-IUGY-935R h.8QxI] Mh
6D!H5) 5}–CSuMv#

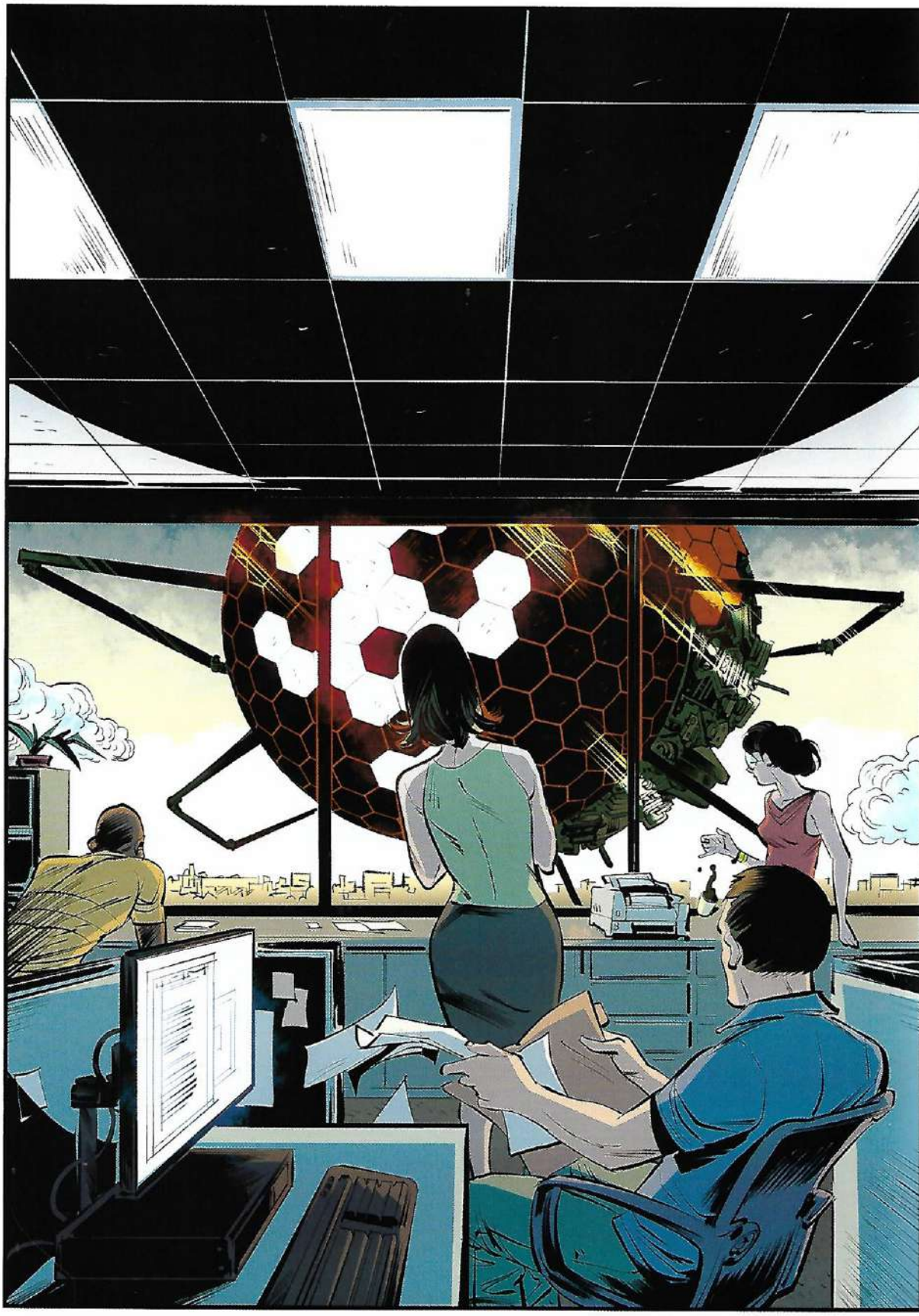

A Cosθ Area, A = 20
× 15 = 300 m2 ΦB = 4.5 × 10−5 ×
300 × Cos 0 = 1350 x 10−5
Wb OSZDBD IQ24−EUZP-IUGY−
935R h.8QxI} Mh6D!H5} 5}−CSuMv#
5'#F=D7:s+N1fvxck'e/p/gtdg = *y (o*izS)
b8; −SpO0B+M1 BDOD=23/7√−1
OD = a/22√−1 = a2 (1+21/t√) Area
of Δ AOB = 12×AB×OD
...VOLTAR PROS MEUS PAIS...
...SÓ QUERO VOLTAR PROS MEUS PAIS...

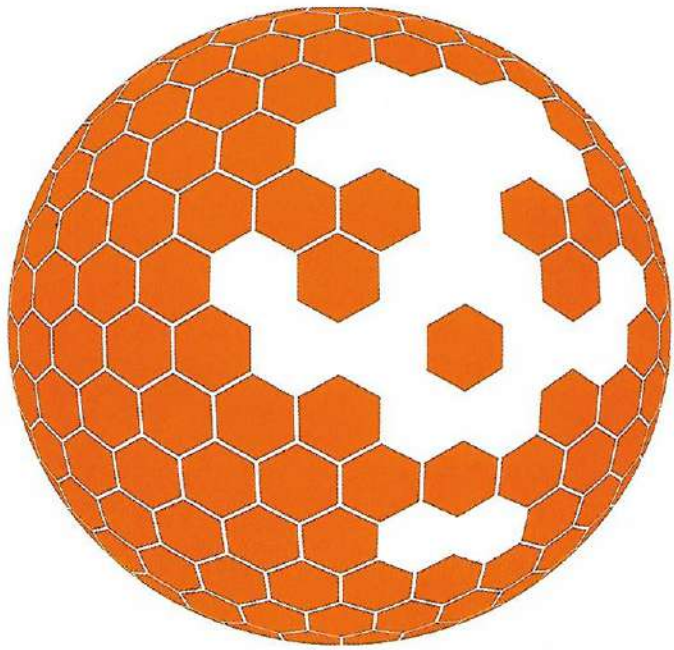
ASTRO, TEM ALGO ACONTECENDO NOS-- ALGO ACONTE-- ALGO ACON--
COMPUTADOR?
HACKEAMENTO DO SISTEMA CENTRAL...
HORÁCIO! O QUE ACONTECEU?
ASTRO, O HORÁCIO NÃO RESPONDE! ELE SE LIGOU SOZINHO AO CÉREBRO!
E, AO QUE PARECE, OS DOIS ESTÃO HACKEANDO O SISTEMA DA NAVE JUNTOS.


SEJA O QUE FOR QUE ESTÃO TENTANDO, ESTÃO NOS LEVANDO RUMO A *SATURNO!*
É O *CÉREBRO!* ELE ESTÁ ACESSANDO TODO O POTENCIAL DA NAVE BOLA!
ISA! SEGURE-SE! RÁPIDO!




MIGUEL...
...O RELATÓRIO SOBRE O IMPACTO ECOLÓGICO DA BASE DA BRASA ESTÁ ÓTIMO!
VALEU, RITA!
ADOREI A RELAÇÃO COM O ATAQUE QUE A BRASA SOFREU NA LUTA DO CAPITÃO FEIO COM AQUELE CUMULUS.
BELO TRABALHO! VOU FAZER APENAS ALGUMAS CORREÇÕES E VAMOS PUBLICAR O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL!
INCIDENTE TORMENTA
MAS QUE CARA É ESSA? ACHEI QUE IA GOSTAR DE--
HÃ?



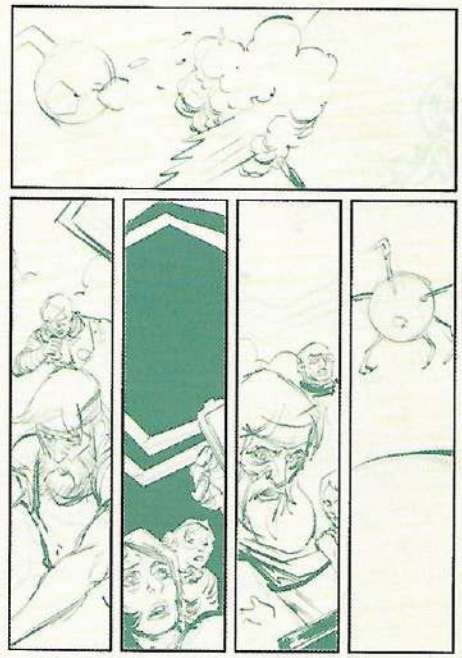


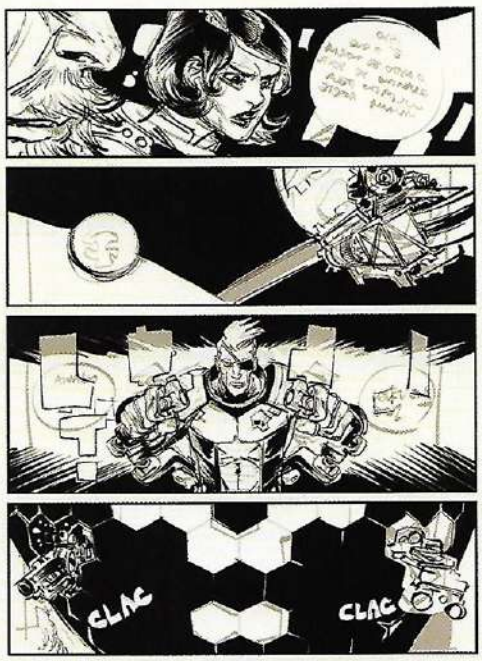
ASTRONAUTA
PARALLAX

EXTRAS

Definitivamente, nenhum autor brasileiro conhece tão bem o processo de trabalho em uma *Graphic MSP* como Danilo Beyruth. No seu quinto álbum pelo selo, ele foi evoluindo suas técnicas de produção com o tempo. Hoje, faz tudo de forma digital e nem utiliza mais os *thumbnails*, que são miniaturas das páginas elaboradas antes de começar a arte. Após a aprovação do roteiro, já parte para o desenho, que é feito no *software* Clip Studio Paint.

Nas páginas aqui mostradas, ainda na fase dos esboços, você pode conferir que Beyruth vai distribuindo os elementos pelas cenas e, muitas vezes, coloca até marcações de balões e textos. Desta vez, como não havia nenhum personagem que não tivesse desenhado antes, nem precisou criar novos visuais.





Acima, estão duas páginas em estágio de desenho (com tons verdes, que seria o "lápis") e duas já em processo de finalização, com o traço em preto.

Danilo Beyruth construiu uma verdadeira *space opera* com o Astronauta. Em *Parallax*, ele começa a amarrar coisas que foi plantando nos álbuns anteriores. Então, vale relembrar algumas passagens importantes. Em *Magnetar*, após ficar cinco meses perdido no espaço, quase enlouquecer e ficar à beira da morte, ele consegue escapar de um poderoso campo gravitacional abandonando sua nave e emitindo um sinal de resgate em todas as frequências. Após perder os sentidos, Astronauta foi salvo pela nave de uma nação aliada e trazido de volta à Terra.

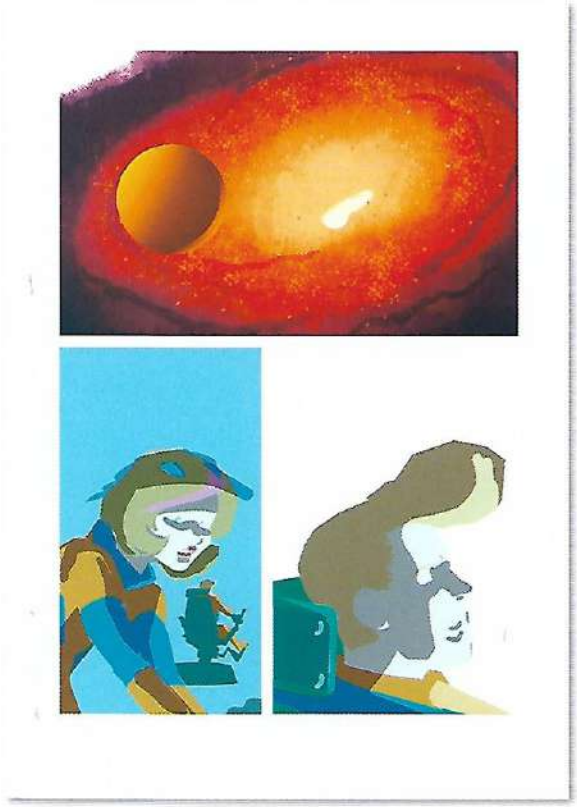
Esse favor é retribuído em *Singularidade*, quando Astronauta é enviado para investigar um buraco negro acompanhado do Major (um estrangeiro do país aliado que o resgatou) e da Doutora (uma psicóloga com treinamento espacial). Eles encontram um misterioso octaedro, repleto de tecnologia extraterrestre, mas nosso herói impede uma catástrofe que seria causada por seu "carona". Ele faria a mesma coisa que o duplo dele fez na Terra de Isabel. Detalhe: nesta HQ, o Chefe menciona "grupos que querem militarizar a BRASA".

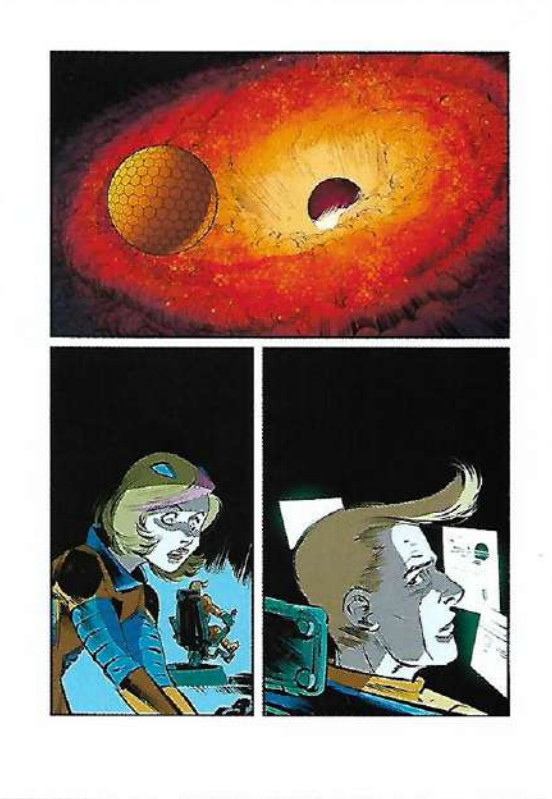
Em *Assimetria*, Astronauta investiga um inesperado pico de energia no polo norte de Saturno e encontra uma versão mais velha de si mesmo, de uma realidade paralela. Ele é Almirante da ICE, se casou com Rita, que está grávida, e já tem uma filha, Isabel. Ao final da aventura, depois de confrontarem duas gigantescas criaturas alienígenas, as naves são lançadas ao espaço desconhecido e a garota é separada dos pais, ficando com o herói da nossa Terra. Neste álbum, o Astronauta mau é rapidamente mencionado. A semente estava plantada.

Por fim, em *Entropia*, Astronauta e Isabel são atraídos para o Sargaço, uma enorme estrutura metálica num Ponto de Lagrange. Os dois se metem numa batalha entre dois grupos alienígenas e acabam descobrindo um mistério que ia muito além da rixa dos rivais. Quando eles conseguem escapar, após derrotar o Capitão que comandava o local, o leitor vê como surgiu a Cabeleira Negra daquela realidade. E, em *Parallax*, descobre que o Astronauta malvado serve a uma versão dela, que também havia aparecido em *Assimetria*.

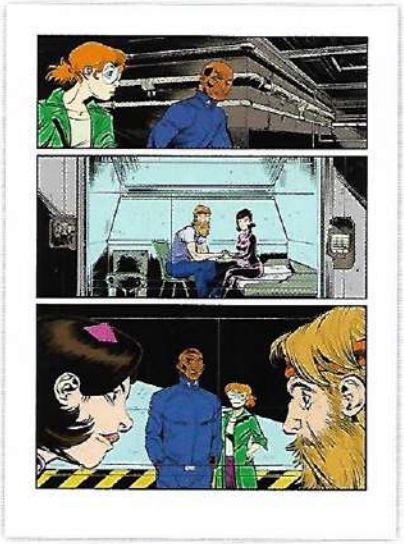
Cris Peter foi novamente escolhida por Danilo Beyruth para dar cores a mais uma *Graphic MSP* do Astronauta. E, em *Parallax*, ela teve a colaboração de Brendda Maria e Marina Garcia. A seguir, você confere alguns detalhes desse trabalho feito no Photoshop.

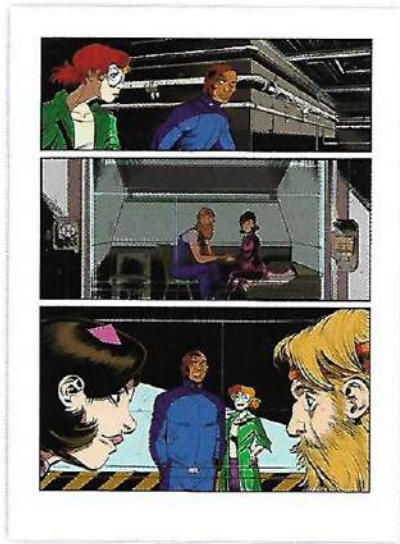
A primeira etapa é a aplicação das cores de base sobre as artes digitais de Danilo Beyruth, e isso foi feito por Marina Garcia. Logo em seguida, Brendda Maria ficou responsável pela chamada base de sombra de todos os elementos das páginas. Sempre com a supervisão de Cris Peter.

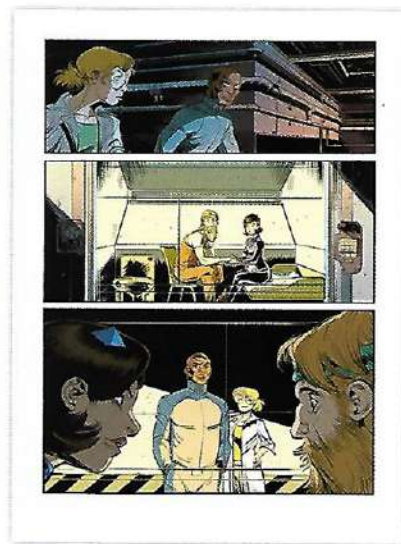




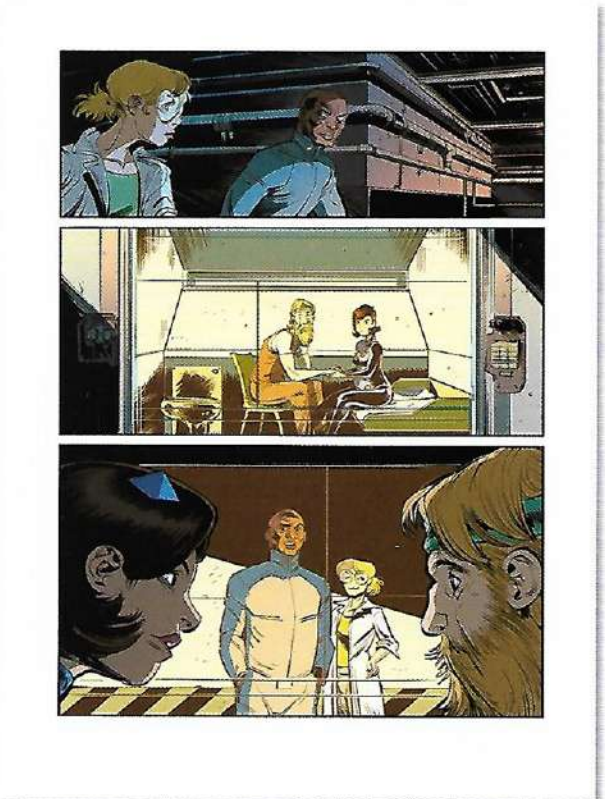
Depois desses processos, Cris começa a finalizar as páginas inserindo efeitos e ajustando cores. A quarta etapa mostra os arquivos sem as linhas do desenho e, finalmente, é hora de calçar o preto e da *color hold*, que é o processo de converter as cores em cima dos traços pretos para dar uma sensação de brilho.







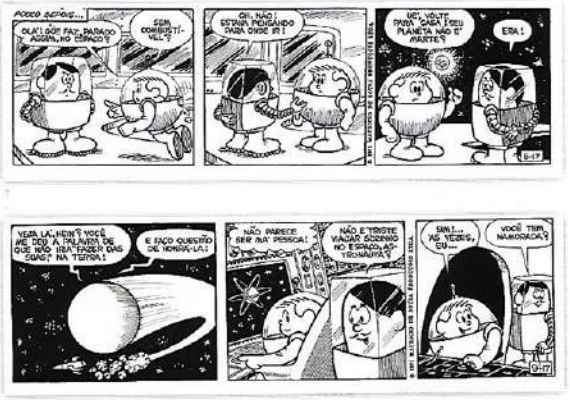
Em seguida, Cris Peter realiza as correções solicitadas pelo autor e pelo editor e faz um "pente fino" em detalhes de continuidade. Feitos todos os ajustes, o processo de colorização é finalizado e as artes são inseridas no InDesign sob os balões feitos previamente por Danilo Beyruth.



O Astronauta mau, que coleciona Ritas de diversas realidades (e no próximo álbum você saberá por quê), num esboço rápido de Danilo Beyruth.

Por conhecer como ninguém o universo do Astronauta, Danilo Beyruth encurtou alguns caminhos. Um foi o da elaboração da capa. Ele apresentou seis propostas (uma delas foi devidamente guardada para uso futuro). Assim que o autor e o editor chegaram a um consenso que traduzisse bem a trama de *Parallax*, foi só partir para a finalização e enviar para Cris Peter colorir.

O Astronauta de Mauricio de Sousa

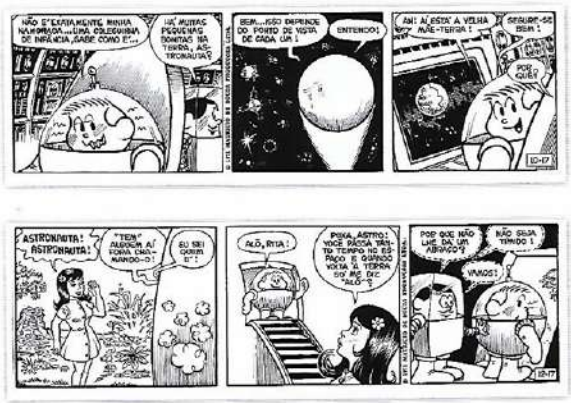


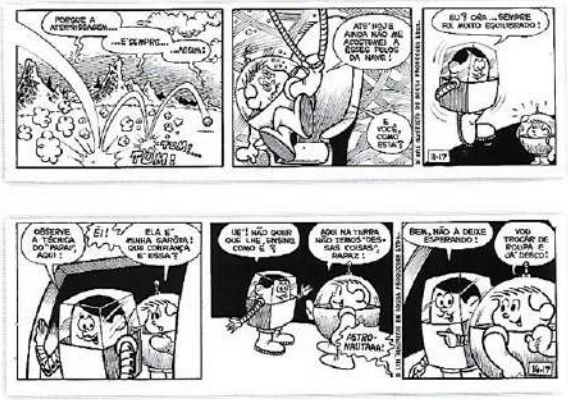
Foi em 1963, nas tiras e páginas dominicais coloridas no jornal *Diário de S.Paulo*, que Mauricio deu vida ao seu herói espacial. Desde então, Astronauta visitou inúmeros planetas e encarou incontáveis problemas, em tom de aventura, filosofia, dor de cotovelo, romance e, claro, humor.

Nesta seção, sempre apresentamos HQs do Mauricio que se relacionem com o tema abordado na *Graphic MSP*. E desta vez estava muito difícil. O Astronauta encontrando versões de si mesmo? Foi quando o roteirista Paulo Back se lembrou de suas arqueologias e, numa conversa com o editor do selo, apresentou não um, mas dois tesouros!

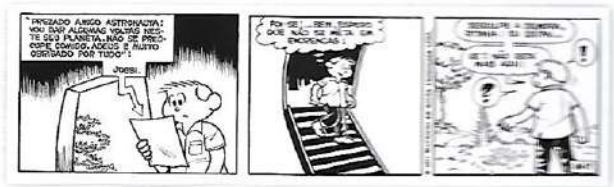
O primeiro é uma série de 46 tiras de 1968, em que o Astronauta encontra a Ritinha nos braços de um sósia, que tinha até uma nave bola! No fim, era um marciano galanteador com poderes transmorfos. E você confere 26 dessas tiras nestas páginas – e mantivemos o texto com o português utilizado na época.

Já a segunda preciosidade são 27 tiras que saíram em 1969, com **três** Astronautas idênticos! Mas estas só na próxima *Graphic MSP* do nosso herói.





ESSE MARCIANO NÃO É NEM MAIS DE MARTE... É DE MORTE! IMAGINE, QUERENDO DAR UM ABRAÇO NA RITINHA!
DEPOIS...
NENÉ... PARA ONDE TERÁ IDO?
MARCIANO!
ONDE ESTÁ VOCÊ?
SUMIU! ESSA É BOA!
AH, UM BILHETE NA MESA!
DEVE ESSE SER ELE!
15-17


PREZADO AMIGO ASTRONAUTA! VOU DAR ALGUMAS VOLTAS NESTE SEU PLANETA...NÃO SE PREOCUPE COMIGO...AQUI É MUITO AGRADÁVEL. MUITO OBRIGADO POR TUDO!
JOBBY.
PUXA VIDA... SEM ESPAÇO NAVE... SEM ESPAÇONAVE...
NÃO MAIS AQUI!

NÃO É POSSÍVEL!
UMA ASTRONAVE IDÊNTICA À MINHA!
SERÁ QUE ESTOU TENDO ALUCINAÇÕES?
AH, OUVI DIZER QUE ... QUE OS COSMONAUTAS QUANDO FICAM MUITO TEMPO NO ESPAÇO...
...NUNCA VOLTAM NORMAIS!
18-17

UMA NAVE SEMELHANTE À MINHA... E INCENDIA!
ALUCINAÇÃO OU NÃO VOU INVESTIGAR ESSE... FENÔMENO!

MAS NÃO PODERÁ FUGIR! VOU UTILIZAR O RAIO PARALISADOR!
?
zasp!...!
DENTRO DA OUTRA NAVE...
O QUE ACONTECEU? POR QUE ESTAMOS PARADOS?
A OUTRA NAVE É MAIS DO DEPOSA, RITINHA!
20-17

MAS AQUELA NAVE É IGUAL À SUA! COMO PODE SER MAIS PODEROSA?
TALVEZ... PORQUE HOUVE ALGUMA FALHA NESSA CÓPIA QUE...
FALHA? CÓPIA VI? O QUE ESSA DIZENDO?
NADA, NADA! CREIO! QUERO QUE COMETO UMA IMPRUDÊNCIA!
O ASTRONAUTA SE APROXIMA DA CABINE PARA VER...
E AGORA VAMOS VER COMO É QUE CONSERTAR!

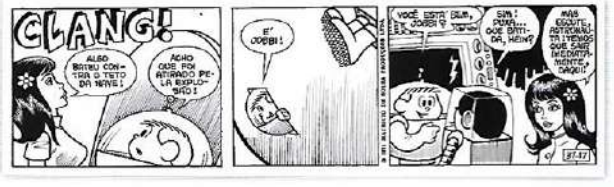
POSTA DE MATERIAL PLÁSTICO IMITAÇÃO BARATA!
NEM PRECISEI FORÇÁ-LA! ABRIU-SE SOZINHA!
AI ESTÃO SEUS OCUPANTES!
OH!... PARECE UM CASAZINHO DE MARCIANOS!
AGORA QUE...INTERROMPI! ALGUM PASSEIO ROMÂNTICO...
!!!
ESPERE AÍ!!
23-17

ESPERE AÍ!!
ESSE CARA... SOU EU!!
ASTRONAVE!
RITINHA! QUE DIABO ESTÁ FAZENDO AQUI!
QUEM É ELE?
QUEM SÃO VOCÊS?
EU SOU O ASTRONAUTA
29-17

ESSE SUJEITINHO É TÃO PERIGOSO COMO DIZ ATÉ APRONTOU-SE DISSO PARA TENTAR ROUBAR-ME A NAMORADA!
MAS VOU FAZÊ-LO EMBARCAR NUMA ARMADILHA!
SE VOCÊ É MESMO O ASTRONAUTA, DIGA-ME! EM QUE DIA NOS E ANO VOCÊ CONHECEU A RITINHA?
AHA! PEGUEI-O! ELE NÃO PODERÁ RESPONDER À MINHA PERGUNTA!
EU... HÁ... HUM... FOI EM... EM...
25-17

VOCÊ NUNCA VAI RESPONDER EM QUE DIA, MÊS E ANO CONHECEU A RITINHA, SEU...
(GULP)
CONHECEMO-NOS DESDE CRIANÇAS E NUNCA NOS LEMBRAMOS DA DATA EXATA!!
E DE REPENTE!...
?
!
PUF!
26-17

OH! O MEU SOGRA! A NAVE... ESTÃO DESAPARECENDO!
ASTRONAUTA! SEGURE-ME!
JÁ VOU, RITINHA!
PRONTO! ESTÁ SEGURA!
MAS SUA MORDIDA ASFIXIADA SE NÃO LEVA-LA LOGO À MINHA NAVE!
27-17


CLANG!
ALGO BATEU CONTRA O TETO DA NAVE!
ACHO QUE FUI ATINGIDO PELA EXPLOSÃO!
É JOBBY!
VOCÊ ESTÁ BEM, JOBBY?
SIM! PUXA... QUE SUSTO, MEU!
MAS QUEM FOI ESSE ASTRONAUTA TÃO MAU QUE SAIU ATIRANDO MESMO, SEM AVISAR?
27-17

NÃO SE FAÇA DE INOCENTE, RAPAZ! QUANDO VOCÊ PÔS OS PÉS NA TERRA PRATI COISA COMEÇOU A ACONTECER!
PURA COINCIDÊNCIA!
E? QUE EXPLOSÃO FOI AQUELA, HEIN? POR QUE VOCÊ TENTOU FILOSOFAR AO INVÉS DE PEDIR SOCORRO?
ASTRONAUTA, DOU-LHE A PALAVRA DE QUE TIVE A MELHOR DAS INTENÇÕES...
...SÓ QUE ELES "INTERPRETARAM ERRONEAMENTE" COMIGO ESSA CANTIGA!
27-17

VOCÊ EMPREGA SEM PALAVRA COM MUITA FACILIDADE! VAMOS, JOBBY, COMECE A FALAR!
QUEM SÃO AS PESSOAS QUE VOCÊ QUER MENCIONAR?
MOÇAS, MOÇINHAS, MULHERES...
JÁ DESCONFIAVA!
NÃO POSSO VÊ-LAS TRÊS, ASTRONAUTA! POR ISSO ASSUMO LOGO O TIPO PODRE DO BOM AMIGO QUE ESTÁ DISTANTE E... VOCÊ SABE O RESTO!
NÃO SEI, NÃO! É A EXPLOSÃO? QUE FOI AGORA?

ELE PODE MUDAR TÃO DEPRESSA DE IDENTIDADE QUE NINGUÉM PODERÁ IMPEDI-LO DE AGIR!
APERTAR AQUELE BOTÃO ERRADO FOI PURO ACIDENTE... QUE ELE PRODUZIU NÃO PRA REPETIR!
TEM RAZÃO!
JÁ SEI ONDE VOU DEIXÁ-LO, RITINHA!
POR QUE TANTO ESCONDE-ESCONDE? NÃO POSSO SABER DO QUE SE TRATA?
JOBBY, GOSTARIA DE COMUNICAR UM PEQUENO PORMENOR POR NOVENTA POR CENTO DE ACERTO?
QUE PERGUNTA! CLARO!
48-17

NÃO SE PREOCUPE, RITINHA! VENDO POSSUI MIL MULHERES PARA CADA HOMEM... E É PROIBIDA A POLIGAMIA!
ISSO JÁ É CRUELDADE! ENTÃO...SÓ UMA ENTRE MIL CONSEGUE CASAR?
QUEM É SOLTEIRO NÃO SE ANIMA A SAIR DE CASA!
E OS QUE SE ATREVEM... NÃO ARRANJAM TEMPO PARA ANUNCIAR O INCIDENTE DA CACADA
QUANDO VOLTAM PARA CASA... ESTÃO CASADOS E DEVEM TRABALHAR DOIS + SETE MESES

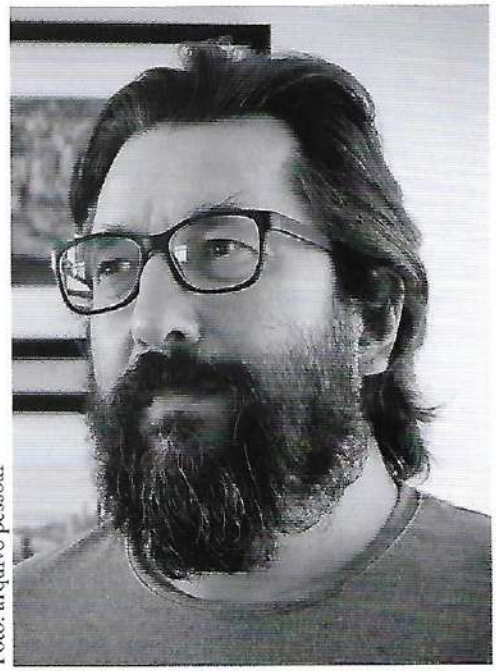


Foto: arquivo pessoal

Danilo Beyruth nasceu na cidade de São Paulo, em 23 abril de 1973.

Foi diretor de arte na agência de propaganda DPZ por vários anos, de onde saiu para fundar (na companhia de Marcelo Braga, Marcelo Daldoce e Maurício Zuardi) a Macacolandia, um estúdio de ilustração que trabalhou para algumas das mais importantes agências de publicidade do Brasil.

Em 2007, estreou no mercado de quadrinhos publicando, de forma independente (em edições em preto e branco, feitas em fotocópia), a revista *Necronauta*. O destaque foi tanto que logo foi convidado a participar da antologia *Popgun – Volume 3*, da editora norte-americana Image, com uma história de 16 páginas do personagem.

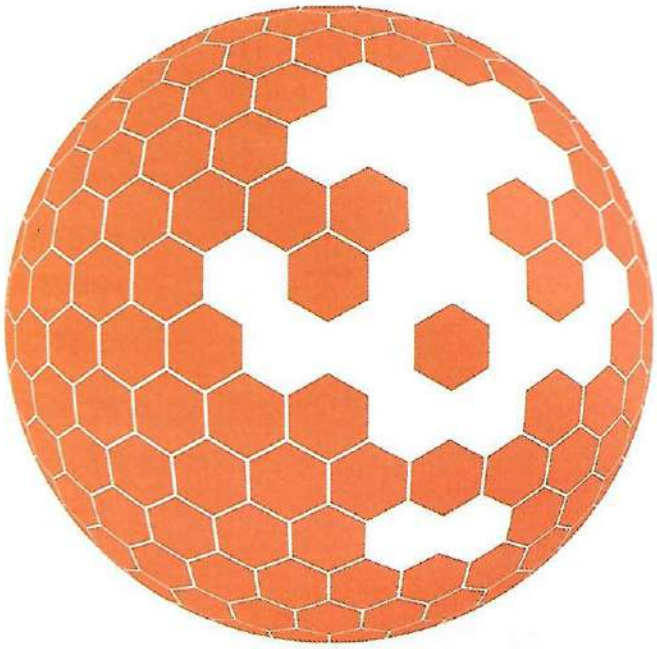
Em dezembro de 2009, o Necronauta ganhou um volume colecionando suas primeiras histórias, pela editora HQ Maniacs. O autor participou de diversas coletâneas, como *Jesus Hates Zombies*, *Fierro Brasil*, *MSP + 50 – Mauricio de Sousa por mais 50 artistas*, *Mônica(s)* e *Memórias do Mauricio*.

Em 2010, lançou, pela Zarabatana, o álbum *Bando de Dois*, que ganhou o prêmio Angelo Agostini de *Melhor Lançamento* e o HQ Mix de *Melhor Edição Especial Nacional*, *Melhor Roteirista Nacional* e *Melhor Desenhista Nacional*. A obra foi selecionada para integrar o acervo de bibliotecas escolares pelo PNBE – Programa Nacional Biblioteca da Escola, como já havia acontecido com Necronauta.

Desde então, lançou *Necronauta – O Almanaque dos Mortos*, só com histórias inéditas, pela Zarabatana. Em 2012, foi convidado para criar o álbum de estreia do projeto *Graphic MSP: Astronauta – Magnetar*, que ganhou vários prêmios e foi publicado na Itália, Espanha, França e Alemanha. Com o personagem, pelo mesmo selo, assinou *Singularidade* (2014), *Assimetria* (2016), *Entropia* (2018) e, agora, *Parallax*. Sua versão do herói espacial de Mauricio de Sousa ganhará uma série de animação em breve, pela HBO.

Em 2014, lançou *São Jorge*, pela Panini, em dois volumes. Desde 2015, trabalha para a Marvel Comics e, até o momento, desenhou os personagens Gwenpool, Deadpool, Gambit, Irmão Vodu, Howard, o Pato, Motoqueiro Fantasma (Robbie Reyes), Guardiões da Galáxia e Carnificina.

Seus trabalhos mais recentes foram *Samurai – Shirô* (2018), que foi adaptado para o cinema e aguarda lançamento, e *Love Kills* (2019), ambos lançados pela DarkSide.



Astronauta nunca esteve tão perto de descobrir onde está. E o mesmo acontece com os pais de Isabel. Só que Danilo Beyruth insere nessa equação uma terceira – e maligna – versão do personagem criado por Mauricio de Sousa. Agora, a volta de cada um à sua realidade não é apenas uma corrida contra o tempo, mas também contra o(s) espaço(s).

O velho Albert Einstein era fã de um negócio chamado *Gedankenexperiment*, ou "experimento mental", para quem, como eu, não sabe lhufas de alemão. A semente da sua famosa teoria da relatividade foi plantada quando, um belo dia, ele se perguntou: "O que acontece se eu tentar alcançar, na corrida, um raio de luz?".

As fronteiras da ciência e da ficção científica continuam a avançar assim. Muitos se perguntam o que acontece se existirem infinitos Universos, com infinitas versões das histórias que nos trouxeram até aqui. Vamos repetir as mesmas burradas, com pequenas variações, trilhões de vezes? Uma decisão boba, como tomar café com leite em vez de leite com achocolatado pela manhã, determina o rumo subsequente da sua vida?

É isso o que Astronauta Pereira, o maior herói de ficção científica deste Brasil varonil, está descobrindo na espetacular série de *Graphics MSP* saída do cérebro e da pena de Danilo Beyruth. Neste quinto (e, graças ao Cosmos, ainda não o último) episódio da saga, o Astronauta segue descobrindo o que significaria, para o bem e para o mal, abandonar sua solidão sideral e se tornar pai. As pessoas à sua volta também estão sendo confrontadas com os impactos surpreendentemente cósmicos de pequenas escolhas, assim na Terra como no céu.

Esse é o outro segredo da ficção científica de primeira grandeza: as traquitanas tecnológicas inventadas só fazem sentido pelo efeito que têm na vida e no coração humanos. Isso, é claro, Mauricio de Sousa já sabia desde a primeira tirinha do Astronauta. Aprecie a jornada.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

ISBN 978-65-5512-407-1

9 786555 124071

© MSP - BRASIL/2020

ACONSELHÁVEL PARA MAIORES DE 14 ANOS

Reinaldo José Lopes
Jornalista de Ciência